



T A B L E A U D E B O R D S T A T I S T I Q U E

PREMIERE PARTIE :

LES EMPLOYEURS ET L'EMPLOI DANS LE SPECTACLE VIVANT

DONNEES 2017

cpnef:sv / Afdas.

> Novembre 2019



L'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant édite annuellement un tableau de bord statistique composé de deux parties :

1^{ère} partie **Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant**

Source : Audiens

2^{ème} partie **La formation professionnelle continue dans le spectacle vivant**

Source : Afdas

**Conception et réalisation
de la 1^{ère} partie :**

CPNEF-SV

Commission paritaire nationale emploi formation
du spectacle vivant

Audiens

Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture,
de la communication et des médias

Edition :

**Observatoire prospectif des métiers, des qualifications
et des compétences du spectacle vivant**

➤ **Retrouver la totalité du tableau : www.cpnefsv.org**

Chiffres clés

| | Secteur professionnel du spectacle vivant | Hors secteur professionnel - champ du Guso - | Ensemble |
|---|--|--|------------------------|
| Nombre d'employeurs | 21 218 | 80 093 | 101 311 |
| | 20 % | 80 % | 100 % |
| Augmentation du nb d'employeurs | | | |
| entre 2000 et 2017 | +71 % | + 75% | + 74% |
| entre 2016 et 2017 | +1,4% | -3,4% | -2,8 % |
| Turn-over des employeurs entre 2016 et 2017 | 12 % | / | / |
| Nombre de salariés | 217 153 | 72 910 | 239 901 * |
| | 77 % | 23 % | 100 % |
| Augmentation du nb de salariés | | | |
| entre 2000 et 2017 | +46 % | +140,4 % | +50 % |
| entre 2016 et 2017 | +7,1 % | + 2,1% | +8,5 % |
| Masse salariale sociale déclarée par les employeurs | 1,76 milliard 93 % | 0,13 milliard 7 % | 1,89 milliard 100 % |
| Répartition des emplois par types de contrats de travail | 66 % CDDU 19 % CDD 15 % CDI | 100 % CDDU / / | / |
| Répartition des emplois par catégories professionnelles | 44 % d'artistes interprètes 44% de personnels techniques ou administratifs non cadres 11 % de personnels artistiques techniques ou administratifs cadres | / / | / |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Total dédoublonné.

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| Chiffres clés | 2 |
| Avertissement : mise à jour des indicateurs..... | 5 |
| Préambule : champ et nature des indicateurs | 6 |
| Synthèse..... | 9 |
| 1^{ère} partie Les employeurs du spectacle vivant..... | 12 |
| 1-1 Nombre d'employeurs et évolution | 12 |
| 1-1-1 Nombre d'employeurs | |
| 1-1-2 Evolution des employeurs | |
| 1-1-3 Démographie des employeurs | |
| 1-2 Activité et statut juridique des employeurs..... | 17 |
| 1-2-1 Activité des employeurs (NAF) | |
| 1-2-2 Statut juridique des employeurs | |
| 1-3 Implantation territoriale des employeurs..... | 21 |
| 1-3-1 Localisation des employeurs | |
| 1-3-2 Offre d'emploi régionale | |
| 2^{ème} partie L'emploi dans le spectacle vivant..... | 25 |
| 2-1 Données sociodémographiques | 25 |
| 2-1-1 Age et genre des salariés | |
| 2-1-2 Domiciliation des salariés | |
| 2-2 Nombre de salariés et évolution | 32 |
| 2-2-1 Effectifs | |
| 2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail | |
| 2-2-3 Taille des employeurs | |
| 2-3 Conditions d'emploi | 41 |
| 2-3-1 Contrats de travail | |
| 2-3-2 Part de l'emploi permanent et de l'emploi intermittent | |
| 2-3-3 Catégories professionnelles | |
| 2-3-4 Equivalents temps plein | |
| Zoom Les salariés intermittents du spectacle vivant | |
| ▪ Volume d'emploi | |
| ▪ Les allocataires du régime d'assurance chômage | |
| 2-4 Masse salariale..... | 52 |
| 2-4-1 Montant global et évolution de la masse salariale sociale | |
| 2-4-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale | |
| 2-4-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale | |
| 2-4-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale | |

3^{ème} partie Les métiers du spectacle vivant 60

3-1 Effectifs selon les activités et métiers 61

3-2 Profils selon les activités et les domaines 63

3-2-1 Le genre selon les activités et le domaine

3-2-2 L'âge selon les activités

3-2-3 Le contrat de travail selon les activités

3-2-4 Détails par emplois

Annexes

Annexe 1 La nomenclature NAF..... 70

Annexe 2 Sigles et vocabulaire statistique..... 71

Ce tableau de bord de l'emploi est édité tous les ans. Les indicateurs sont issus des déclarations faites auprès d'Audiens des employeurs avec une activité principale ou non principale dans le secteur vivant.

La mise à jour des indicateurs s'effectue à partir de la DNA (déclaration nominative annuelle de salaire) jusqu'en 2016 et de la DSN (déclaration sociale nominative) pour l'année 2017, et des informations dont dispose Audiens, relatives à l'affiliation des entreprises et des salariés.

Afin de maintenir un périmètre d'analyse cohérent, la mise à jour des indicateurs nécessite donc une actualisation rétroactive sur toute la période (de 2000 à l'année étudiée).

Cette mise à jour fait varier les effectifs d'employeurs et de salariés des années précédentes.

En conséquence, le rapprochement avec les tableaux de bord précédemment édités n'est pas possible.

Pour autant, les variations restent marginales et n'influent pas sur les tendances.

Les indicateurs concernant les employeurs et les emplois du spectacle vivant de ce tableau de bord statistique sont issus de l'exploitation des données d'Audiens, source administrative centralisant les déclarations nominatives de salaires des entreprises pour la retraite complémentaire (Audiens Retraite Arrco et Audiens Retraite Agirc).

Partenaire professionnel privilégié des secteurs de la culture, de la communication et des médias, Audiens accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprises, les travailleurs indépendants, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille.

Cette source a été retenue pour son champ de compétences qui est le plus complet et le plus précis dans sa capacité à segmenter les employeurs et les salariés du point de vue de leurs profils, de leurs formes d'emploi (CDI, CDD et CDDU), leurs catégories d'emploi (artiste, cadre, non cadre), et leurs professions.

De plus cette source permet d'inclure les données transmises par le Guso¹ relatives aux employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant.

Les employeurs du spectacle vivant

Les "employeurs du spectacle vivant" sont les unités économiques qui ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou secondaire.

Deux grandes catégories d'employeurs sont distinguées en fonction de leur activité principale :

1. Les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant, notés «secteur professionnel»

Cette catégorie regroupe les employeurs qui ont le spectacle vivant pour activité principale² – production, diffusion, exploitants de salles et prestations de services techniques - et qui relèvent de trois branches :

- le « *spectacle vivant public*³ » ;
- le « *spectacle vivant privé*⁴ » ;
- le « *spectacle vivant prestation* » qui regroupe les prestataires techniques au service de la création et de l'événement

2. Les employeurs développant une activité de spectacle vivant à titre non principal, notés «hors secteur»

Cette catégorie recouvre le champ du Guso (Guichet unique du spectacle⁵). C'est-à-dire toute personne physique (particulier, commerçant, profession libérale...) et toute personne morale de droit privé (association, entreprise, organisme de formation, comité d'entreprise, hôtel, restaurant...) ou de droit public (collectivité territoriale, établissement public, service de l'Etat...) qui :

- n'ont pas pour activité principale ou pour objet l'exploitation de lieux de spectacles, de parcs de loisirs ou d'attraction, la production ou la diffusion de spectacles ;
- emploient sous contrat à durée déterminée des artistes du spectacle (article L7121-2 du code du travail) ou des techniciens qui concourent au spectacle vivant.

¹ Le Guso est un service de simplification administrative de déclaration et de paiement des cotisations sociale du spectacle vivant. Il s'applique à toute personne physique et morale de droit privé qui n'ont pas le spectacle vivant pour activité principale et qui emploient des artistes et des techniciens CDDU.

² L'activité principale de l'employeur est déterminée par un ensemble de critères : convention collective nationale appliquée, code de la NAF, déclarations au moment de l'adhésion à Audiens, adhésion à une organisation patronale. Voir Annexe 1 : repérage des employeurs.

³ Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, les théâtres nationaux et les structures en régies directes.

⁴ Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises privées du spectacle vivant.

⁵ Voir Annexe n°2

Dans les tableaux, les employeurs «*hors secteur*» sont segmentés en deux sous-catégories, intitulées par commodité de langage :

- «*Hors secteur entreprises*» : regroupant tous les types d'employeurs cités ci-dessus hormis les particuliers employeurs ;
- «*Hors secteur particuliers employeurs* » : regroupant uniquement les personnes physiques.

A noter :

- Les employeurs peuvent changer d'activité et donc de catégorie de rattachement d'une année sur l'autre. Afin de maintenir un périmètre constant, l'exploitation statistique s'effectue à partir de la dernière activité enregistrée.
- L'unité de gestion est l'établissement, et non l'entreprise (qui peut regrouper plusieurs établissements) ; cependant, le mot « entreprise » sera conservé par commodité.
- Les entreprises du secteur du spectacle vivant effectuant leurs déclarations sociales via le TESE (titre emploi service entreprise), dispositif de l'URSAAF, sont comptabilisées.

Employeurs hors champ du tableau de bord

Ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs :

- les entreprises de la branche audiovisuel–cinéma ou des éditions phonographiques ;
- les établissements d'enseignement et de formation professionnelle ;
- les espaces de loisirs, d'attractions et culturels.

Précision concernant l'Outre-mer

En matière de retraite complémentaire, des institutions sont spécifiquement désignées pour les entreprises situées dans les départements d'outre-mer (DOM) et les territoires d'Outre-Mer (TOM).

En ce qui concerne les salariés en CDDU résidant en métropole et faisant une prestation dans des entreprises domiciliées en Outre-Mer, ils doivent être déclarés auprès d'Audiens. Pour cette raison, Audiens récupère dans ses bases une partie de l'activité des entreprises des DOM-TOM (salariés CDDU résidant en métropole).

Par contre Audiens ne dispose pas des déclarations pour les salariés en CDDU résidant dans les DOM-TOM.

En ce qui concerne les salariés en CDI et CDD (hors CDDU), quelques entreprises des DOM-TOM déclarent de façon marginale leur personnel à Audiens.

Les salariés du spectacle vivant

Les « salariés du spectacle vivant » sont les individus ayant concouru à la réalisation d'un spectacle vivant sur l'année considérée, cette activité ayant donné lieu à une contractualisation avec un employeur, quelle que soit la durée du contrat de travail.

Tous les domaines d'activités du spectacle vivant sont concernés : artistiques, techniques et administratifs.

L'approche des salariés du spectacle vivant a été effectuée selon deux angles :

1 Selon le type de contrat de travail :

- les salariés sous CDI ;
- les salariés sous CDD ;
- les salariés sous CDDU (le CDDU est un CDD dit d'usage au sens du code du travail L.1242-2 et D.1242-1), communément appelés salariés intermittents.

2 Selon les catégories professionnelles :

- les artistes interprètes / non cadres ;
- le personnel cadre (artistique*, technique et administratif) ;
- le personnel non cadre (technique et administratif).

* Par définition de l'AGIRC, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadre. Toutefois certaines fonctions (metteurs en scène, metteurs en piste, chefs d'orchestre, chorégraphes...) relèvent de la catégorie cadre.

Effectifs

En 2017, parmi les salariés comptabilisés, pour 64 personnes les informations ne sont pas totalement exploitables. De ce fait, selon les tableaux, l'effectif pris en compte est de 217 217 (données sociodémographiques) ou de 217 153 (autres données).

Salariés hors champ du tableau de bord

Les salariés permanents (CDI et CDD) des structures suivantes ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs : la Comédie française, la Cité de la musique Philharmonie, l'Opéra de Paris, 6 Opéras et 1 Orchestre en région, une vingtaine d'établissements publics et une vingtaine de théâtres en régie créés depuis 1978, certains Zéniths et cabarets, ou encore des prestataires de services techniques du spectacle vivant.

Les salariés permanents de ces structures ne sont pas pris en compte du fait qu'elles ont leur propre régime de retraite, ou qu'elles cotisent à l'IRCANTEC ou encore pour des raisons historiques.

Leurs salariés intermittents (CDDU) sont quant à eux pris en compte.

Multi-activité

La multi-activité des salariés dans d'autres secteurs professionnels connexes n'est pas prise en compte, tels que le spectacle enregistré (audiovisuel, cinéma, radio, éditions phonographiques...), le loisir, l'animation socioculturelle pour les emplois d'enseignants, ou encore dans la fonction publique territoriale.

Cette multi-activité est pourtant relativement fréquente pour les salariés en CDDU, notamment les artistes et techniciens, qui peuvent exercer dans ces différents secteurs.

Masse salariale

Tous les indicateurs présentés ci-après portent sur la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du spectacle vivant.

Elle représente l'ensemble des salaires et autres rémunérations, minorés pour certains salaires, et plus particulièrement pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels.

Elle correspond donc à l'assiette brute, après abattement pour frais professionnels, servant de calcul aux contributions sociales (droits à la retraite, à la formation professionnelle, etc.). Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés.

Synthèse

Les employeurs du spectacle vivant

Dans le secteur professionnel du spectacle vivant

| | |
|--|--|
| <i>Nombre</i> ⁶ | 21 218 employeurs Dont : <ul style="list-style-type: none">▪ 10 687 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (50 %)▪ 9 455 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (45 %)▪ 1 076 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5 %) |
| <i>Evolution</i> ⁷ | De 2000 à 2017 : +71 % d'employeurs, passant de 12 411 à 21 218, De 2016 à 2017 : +1,4 %, passant de 20 934 à 21 218 13 % d'entrée et 12% de turn over |
| <i>Statuts juridiques</i> ⁸ | 80 % des employeurs exercent leur activité sous statut associatif (17 012) Evolution -0,3 % 13 % sont en SARL/EURL (2 736). Evolution : +5,4 % |
| <i>Implantation</i> ⁹ | 29 % des employeurs sont implantés en Ile-de-France (6 204), 12 % en Auvergne-Rhône-Alpes (2 581) 11 % en Occitanie (2 364). |

Plus globalement

- 101 311 employeurs ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou non principal¹⁰.
- 80 093 employeurs hors secteur professionnel exercent une activité de spectacle vivant à titre non principal relevant du champ du Guso¹¹.
Parmi ces employeurs, on compte :
 - 59 064 entreprises, personnes morales de droit privé ou de droit public (74 %)
 - 21 029 particuliers employeurs, personnes physiques (26 %)

⁶ Tableau 1

⁷ Tableaux 1, 2 et 4

⁸ Tableaux 9, 10 et 11

⁹ Tableau 12

¹⁰ Tableau 1

¹¹ Tableau 1

Dans le secteur professionnel du spectacle vivant

| | |
|---|--|
| <i>Nombre</i> | 217 153 salariés ¹² Dont ¹³ : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 158 220 salariés en CDDU (66 %) ▪ 44 667 salariés en CDD (19 %) ▪ 36 526 salariés en CDI (15 %) |
| <i>Evolution des effectifs</i> | +46 %, passant de 148 905 à 217 153 salariés ¹⁴ Le nombre moyen de salariés par employeur passe de 22 à 23 ¹⁵ . |
| <i>De 2000 à 2017</i> | La part des salariés en CDDU tend à diminuer, passant de 77 % à 66 % ¹⁶ . |
| <i>Catégories professionnelles¹⁷</i> | 44 % d'artistes interprètes 44 % de personnels techniques ou administratifs non cadres 11 % de personnels artistiques techniques ou administratifs cadres |
| <i>Profil</i> | La moitié des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant ont moins de 37 ans ¹⁸ . 61 % des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant sont des hommes ¹⁹ . |

Plus globalement

- 239 901²⁰ salariés ont exercé une activité de spectacle vivant, tous types de contrats de travail confondus²¹ et quelle que soit la durée de l'emploi, dont :
 - 217 153 pour les employeurs du secteur professionnel (salariés permanents et intermittents)
 - 72 910 salariés²² pour les employeurs hors secteur ayant une activité de spectacle vivant à titre non principal (salariés intermittents uniquement²³).

Les 21 218 employeurs du secteur professionnel emploient 77 % des effectifs²⁴.

Les 80 093 employeurs hors secteur emploient 23 % des effectifs.

- Le nombre global de salariés a augmenté de 50 %, tous types de contrat de travail confondus, passant de 160 295 salariés en 2000 à 239 901 salariés en 2017²⁵.

¹² Total dédoublonné – Tableau 30

¹³ Tableau 27 et graphique 17

¹⁴ Tableau 29

¹⁵ Graphique 12

¹⁶ Graphique 18

¹⁷ Graphique 22

¹⁸ Tableau 17

¹⁹ Tableau 18

²⁰ Tableau 25. Total dédoublonné

²¹ CDI, CDD et CDDU

²² Total dédoublonné

²³ La catégorie des "employeurs hors secteur professionnel" recouvre le champ du Guso qui n'emploient pas de salariés en CDI et CDD.

²⁴ Tableaux 1, 24 et 25

²⁵ Tableau 32. Total dédoublonné

Dans le secteur professionnel du spectacle vivant

- L'effectif moyen de salariés par employeurs est de 23 salariés²⁶.
- Quel que soit le contrat de travail²⁷ :
 - 15 % des employeurs déclarent 1 seul salarié²⁸ ;
 - 60 % déclarent moins de 11 salariés ;
 - 40 % déclarent 11 salariés ou plus.
- 93 % des employeurs emploient moins de 11 salariés permanents (CDI et CDD)²⁹.
- 15 % des employeurs n'emploient que des salariés permanents (CDI et CDD)³⁰.
- 50 % des employeurs n'emploient que des salariés intermittents (CDDU).

Dans le secteur professionnel du spectacle vivant

- Les 21 218 employeurs déclarent 93 % de la masse salariale sociale (soit 1,76 milliard)³¹.
Parmi eux³² :
 - les employeurs relevant du statut associatif (80 %) ont déclarés 45 % de la masse salariale ;
 - les employeurs relevant du statut commercial (18,5%) ont déclarés 44,4 % de la masse salariale ;
 - les employeurs relevant de statuts publics (1,5 %) ont déclarés 10,7 % de la masse salariale.
- Les employeurs déclarent une masse salariale sociale annuelle moyenne de 34 832 € pour les CDI, 5 347 € pour les CDD et de 37 106 € pour les CDDU³³.
- Les 500 employeurs qui ont déclaré les plus grosses masses salariales sociales versent 47 % de la masse salariale sociale totale³⁴.

²⁶ Tableau 35

²⁷ CDI, CDD, CDDU

²⁸ Tableau 33

²⁹ Tableau 34

³⁰ Tableau 34

³¹ Tableau 49

³² Tableaux 9, 10 et 52

³³ Tableau 53. Comptage en nombre de salariés et non en équivalent temps plein.

³⁴ Tableau 55

1-1 Nombre d'employeurs et évolution

1-1-1 Nombre d'employeurs

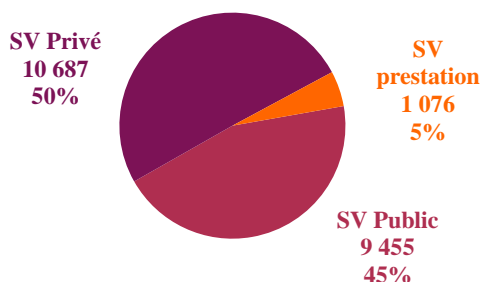
21 218 employeurs ont le spectacle vivant pour activité principale en 2017 dont :

- 10 687 employeurs du spectacle vivant privé (50 %)
- 9 455 employeurs du spectacle vivant public (45 %)
- 1 076 employeurs de la prestation de services création et événements (5 %)

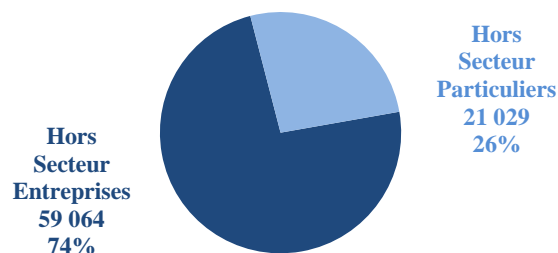
Par ailleurs, 80 093 employeurs hors secteur professionnel³⁵ développent des activités de spectacle vivant à titre non principal en 2017 dont :

- 59 064 entreprises (74 %)
- 21 029 particuliers employeurs (26 %).

Graphique 1: Répartition des employeurs du secteur professionnel en 2017



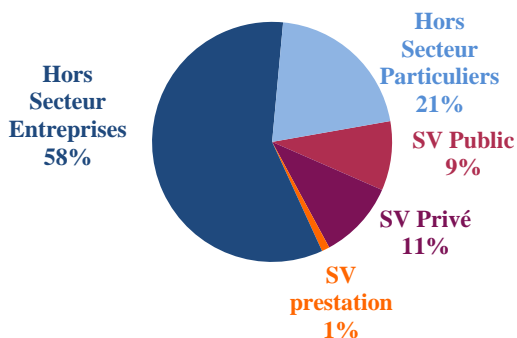
Graphique 1 bis : Répartition des employeurs hors secteur professionnel en 2017



Source : Audiens / OPMQC-SV

Le secteur professionnel du spectacle vivant représente 21 % du total des employeurs, mais il offre 77 % du volume d'emploi³⁶ et 93 % de la masse salariale³⁷.

Graphique 2 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

³⁵ Champ du Guso. Cf précisions dans le préambule

³⁶ Graphique 13

³⁷ Tableau 43

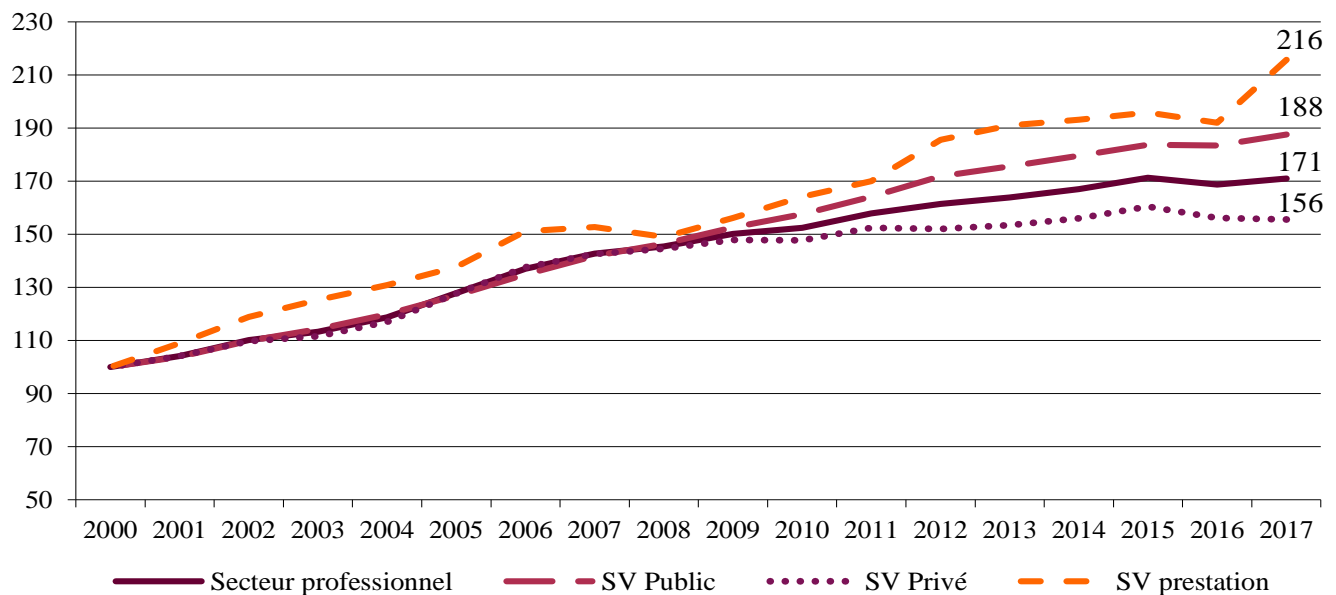
1-1-2 Evolution des employeurs

Le nombre d'employeurs global du secteur professionnel du spectacle vivant passe de 12 411 en 2000 à 21 218 en 2017, soit une évolution de +71 % (tableaux 1 et graphique 3).

Néanmoins depuis 2015, le nombre diminue dans le spectacle vivant privé (tableau 2).

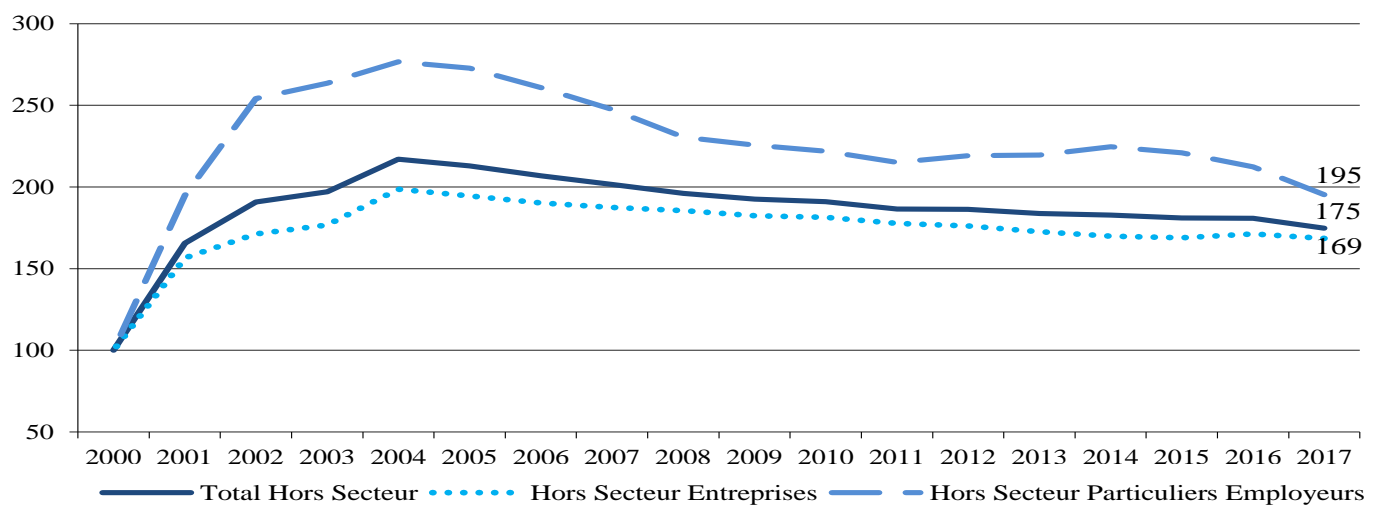
Les employeurs hors secteur professionnel ont augmenté de 75 % sur la période³⁸. Leur nombre baisse depuis 2005. Notons que les particuliers employeurs se renouvellent nécessairement d'une année sur l'autre car leur activité de spectacle est occasionnelle (liée à un événement ponctuel).

Graphique 3: Évolution du nombre d'employeurs du secteur professionnel (indices base 100 en 2000)



Source : Audiens / OPMQC-SV

Graphique 4 : Évolution du nombre d'employeurs hors secteur professionnel (indices base 100 en 2000)



Source : Audiens / OPMQC-SV

³⁸ L'augmentation du nombre d'employeurs hors secteur est liée à la montée en puissance du Guso (créé en 1999 et devenu obligatoire en 2004)

Tableau 1 : Evolution du nombre d'employeurs de 2000 à 2017

| | Secteur professionnel | SV public | | SV privé | | SV prestation | | Hors secteur | Hors secteur entreprises | | Hors secteur particuliers employeurs | | Ensemble des employeurs |
|------|-----------------------|-----------|-----|----------|-----|---------------|----|---------------|--------------------------|-----|--------------------------------------|-----|-------------------------|
| | Nb | Nb | % | Nb | % | Nb | % | Nb | Nb | % | Nb | % | Nb |
| 2017 | 21 218 | 9 455 | 45% | 10 687 | 50% | 1 076 | 5% | 80 093 | 59 064 | 74% | 21 029 | 26% | 101 311 |
| 2016 | 20 934 | 9 248 | 44% | 10 728 | 51% | 958 | 5% | 82 881 | 60 025 | 72% | 22 856 | 28% | 103 815 |
| 2015 | 21 261 | 9 265 | 44% | 11 019 | 52% | 977 | 5% | 82 965 | 59 180 | 71% | 23 785 | 29% | 104 226 |
| 2014 | 20 728 | 9 050 | 44% | 10 714 | 52% | 964 | 5% | 83 723 | 59 547 | 71% | 24 176 | 29% | 104 451 |
| 2013 | 20 339 | 8 848 | 44% | 10 538 | 52% | 953 | 5% | 84 168 | 60 522 | 72% | 23 646 | 28% | 104 507 |
| 2012 | 20 029 | 8 660 | 43% | 10 443 | 52% | 926 | 5% | 85 324 | 61 735 | 72% | 23 589 | 28% | 105 353 |
| 2011 | 19 592 | 8 274 | 42% | 10 470 | 53% | 848 | 4% | 85 440 | 62 286 | 73% | 23 154 | 27% | 105 032 |
| 2010 | 18 912 | 7 946 | 42% | 10 147 | 54% | 819 | 4% | 87 503 | 63 607 | 73% | 23 896 | 27% | 106 415 |
| 2009 | 18 627 | 7 692 | 41% | 10 156 | 55% | 779 | 4% | 88 235 | 63 943 | 72% | 24 292 | 28% | 106 862 |
| 2008 | 18 050 | 7 382 | 41% | 9 925 | 55% | 743 | 4% | 89 828 | 65 014 | 72% | 24 814 | 28% | 107 878 |
| 2007 | 17 709 | 7 150 | 40% | 9 797 | 55% | 762 | 4% | 92 368 | 65 717 | 71% | 26 651 | 29% | 110 077 |
| 2006 | 16 997 | 6 797 | 40% | 9 446 | 56% | 754 | 4% | 94 728 | 66 639 | 70% | 28 089 | 30% | 111 725 |
| 2005 | 15 859 | 6 402 | 40% | 8 770 | 55% | 687 | 4% | 97 523 | 68 166 | 70% | 29 357 | 30% | 113 382 |
| 2004 | 14 731 | 6 044 | 41% | 8 034 | 55% | 653 | 4% | 99 420 | 69 631 | 70% | 29 789 | 30% | 114 151 |
| 2003 | 14 047 | 5 764 | 41% | 7 658 | 55% | 625 | 4% | 90 334 | 61 962 | 69% | 28 372 | 31% | 104 381 |
| 2002 | 13 666 | 5 540 | 41% | 7 533 | 55% | 593 | 4% | 87 403 | 60 047 | 69% | 27 356 | 31% | 101 069 |
| 2001 | 12 927 | 5 235 | 40% | 7 148 | 55% | 544 | 4% | 75 832 | 54 856 | 72% | 20 976 | 28% | 88 759 |
| 2000 | 12 411 | 5 042 | 41% | 6 870 | 55% | 499 | 4% | 45 815 | 35 049 | 77% | 10 766 | 23% | 58 226 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Tableau 2 : Taux de croissance annuelle du nombre d'employeurs de 2000 à 2017 (en %)

| | Secteur professionnel | SV Public | SV Privé | SV prestation | Total Hors Secteur | Hors Secteur Entreprises | Hors Secteur Particuliers Employeurs | Ensemble des employeurs |
|-----------|-----------------------|-----------|----------|---------------|--------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 2016-2017 | 1,4 | 2,2 | -0,4 | 12,3 | -3,4 | -1,6 | -8,0 | -2,4 |
| 2015-2016 | -1,5 | -0,2 | -2,6 | -1,9 | -0,1 | 1,4 | -3,9 | -0,4 |
| 2014-2015 | 2,6 | 2,4 | 2,8 | 1,3 | -0,9 | -0,6 | -1,6 | -0,2 |
| 2013-2014 | 1,9 | 2,3 | 1,7 | 1,2 | -0,5 | -1,6 | 2,2 | -0,1 |
| 2012-2013 | 1,5 | 2,2 | 0,9 | 2,9 | -1,4 | -2,0 | 0,2 | -0,8 |
| 2011-2012 | 2,2 | 4,7 | -0,3 | 9,2 | -0,1 | -0,9 | 1,9 | 0,3 |
| 2010-2011 | 3,6 | 4,1 | 3,2 | 3,5 | -2,4 | -2,1 | -3,1 | -1,3 |
| 2009-2010 | 1,5 | 3,3 | -0,1 | 5,1 | -0,8 | -0,5 | -1,6 | -0,4 |
| 2008-2009 | 3,2 | 4,2 | 2,3 | 4,8 | -1,8 | -1,6 | -2,1 | -0,9 |
| 2007-2008 | 1,9 | 3,2 | 1,3 | -2,5 | -2,7 | -1,1 | -6,9 | -2,0 |
| 2006-2007 | 4,2 | 5,2 | 3,7 | 1,1 | -2,5 | -1,4 | -5,1 | -1,5 |
| 2005-2006 | 7,2 | 6,2 | 7,7 | 9,8 | -2,9 | -2,2 | -4,3 | -1,5 |
| 2004-2005 | 7,7 | 5,9 | 9,2 | 5,2 | -1,9 | -2,1 | -1,5 | -0,7 |
| 2003-2004 | 4,9 | 4,9 | 4,9 | 4,5 | 10,1 | 12,4 | 5,0 | 9,4 |
| 2002-2003 | 2,8 | 4,0 | 1,7 | 5,4 | 3,4 | 3,2 | 3,7 | 3,3 |
| 2001-2002 | 5,7 | 5,8 | 5,4 | 9,0 | 15,3 | 9,5 | 30,4 | 13,9 |
| 2000-2001 | 4,2 | 3,8 | 4,0 | 9,0 | 65,5 | 56,5 | 94,8 | 52,4 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel

Les **employeurs en activité** sont ceux qui ont déclaré du personnel au cours d'une année.

Les **employeurs en non activité** sont ceux qui n'ont pas déclaré de personnel au cours d'une année ; il ne s'agit donc pas d'une cessation d'activité au sens juridique du terme (dépôt de bilan, cessation...).

Les **stocks d'employeurs** sont ceux qui sont en activité à l'année n.

Les **flux d'entrants d'employeurs** correspondent aux employeurs en activité en année n et en non activité en année n-1.

Les **primo-entrants** sont les employeurs en activité recensés pour la première fois dans les fichiers.

Les **flux de sortants d'employeurs** correspondent aux employeurs en activité à l'année n-1 et en non activité en année n.

Le **taux d'entrée des employeurs** est le rapport entre les entrées et le stock de l'année n.

Le **taux de sortie des employeurs** est le rapport entre les sorties et le stock de l'année n-1.

Le **taux de turn-over** est la moyenne du taux d'entrée et du taux de sortie.

Première activité correspond à la première fois où l'employeur déclare des salariés auprès d'Audiens, et non à la date de création juridique de l'établissement.

66 % des employeurs du spectacle vivant ont déclaré leur première activité il y a cinq ans et plus (14 075). Leur part augmente de +0,8 % par rapport à 2016.

9 % des employeurs du spectacle vivant ont déclaré leur première activité il y a moins d'un an (1 943). Leur part augmente de +15,7% par rapport à 2016.

Tableau 3 : Date de la première activité déclarée par les employeurs du secteur professionnel

| | Nb d'employeurs 2017 | Nb d'employeurs (en %) | Evolution 2016-2017 (en %) |
|----------------------------------|----------------------|------------------------|----------------------------|
| Moins d'un an | 1 943 | 9 | +15,7 |
| De un an à moins de trois ans | 2 814 | 13 | -4,8 |
| De trois ans à moins de cinq ans | 2 386 | 11 | +2,1 |
| Cinq ans et plus | 14 075 | 66 | +0,8 |
| Ensemble | 21 218 | 100 | +1,4 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Les taux d'entrée (13 %) et de sortie (12 %) sont proches en 2017. De ce fait, le renouvellement (taux de turn-over) des employeurs est de 12 %³⁹ (tableau 4).

Le taux d'entrée⁴⁰ des employeurs du spectacle vivant est de 13 % en 2017⁴¹, soit 2 743 employeurs supplémentaires en activité.

Concernant les primo-entrants, les flux d'employeurs développant des activités de spectacle vivant pour la première fois en 2017 représentent 1 950 employeurs.

³⁹ 11 % en 2016

⁴⁰ Actif en 2017 et non actif en 2016. Cf précisions ci-dessus.

⁴¹ 10 % en 2016

Le taux de sortie des employeurs est de 12 %⁴², soit 2 459 employeurs ne sont plus en activité en 2017 alors qu'ils l'étaient en 2016.

Le spectacle vivant privé a le nombre d'entrées d'employeurs le plus élevé (1 619 dont 1 185 primo entrées) mais a aussi le nombre de sorties le plus élevé (1 660). De ce fait, il a le taux de turn-over le plus important (15 %).

Tableau 4 : Stocks, flux – Taux d'entrée, de sortie et de turn-over des employeurs du secteur professionnel en 2017

| | Secteur professionnel | SV public | SV privé | SV prestation |
|--------------------------|-----------------------|-----------|----------|---------------|
| Stocks | 21 218 | 9 455 | 10 687 | 1 076 |
| Entrées | 2 743 | 921 | 1 619 | 203 |
| -Dont primo-entrées | 1 950 | 634 | 1 185 | 131 |
| Sorties | 2 459 | 714 | 1 660 | 85 |
| Taux d'entrée (en %) | 13 | 10 | 15 | 19 |
| Taux de sortie (en %) | 12 | 8 | 15 | 9 |
| Taux de turn-over (en %) | 12 | 9 | 15 | 14 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Le nombre d'employeurs du spectacle vivant est en augmentation de +1,4 % entre 2016-2017.

Le nombre d'entrées est en forte croissance par rapport à 2016 (+23 %) et le nombre de sorties est en baisse (-3,8 %).

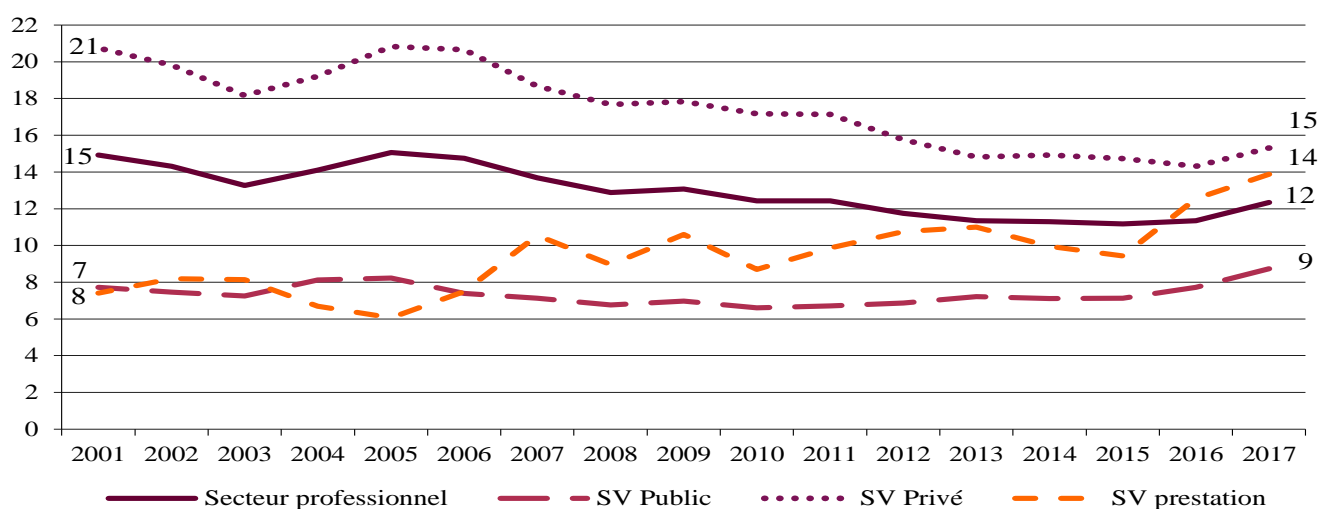
Tableau 5 : Evolution des stocks et flux d'employeurs du secteur professionnel entre 2016 et 2017 (en %)

| | Secteur professionnel | SV public | SV privé | SV prestation |
|---------|-----------------------|-----------|----------|---------------|
| Stocks | +1,4 | +2,2 | -0,4 | +12,3 |
| Entrées | +23,0 | +30,5 | +14,7 | +81,3 |
| Sorties | -3,8 | -1,2 | -2,5 | -35,1 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

De 2000 à 2017, le taux de turn-over global d'employeurs du spectacle vivant est en baisse, passant de 15 % à 12 %.

Graphique 5 : Évolution du taux de turn-over des employeurs du secteur professionnel de 2001 à 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

⁴² 11 % en 2016

1-2 Activité et statut juridique des employeurs

1-2-1 Activité des employeurs (NAF)

16 847 employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant ont pour activité les « Arts du spectacle vivant », selon la nomenclature des activités françaises de l'INSEE⁴³ en 2017 (79 %). Leur nombre est en hausse de +0,1 % par rapport à 2016.

Tableau 6 : Activité des employeurs du secteur professionnel selon la NAF en 2017

| | Nombre d'employeurs en 2017 | Nombre d'employeurs (en %) | Evolution 2016-2017 (en %) |
|---|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 90.01Z Arts du spectacle vivant | 16 847 | 79 | +0,1 |
| 90.02Z Activités de soutien au spectacle vivant | 2 255 | 11 | +5,3 |
| 90.04Z Gestion de salles de spectacles | 495 | 2 | +2,5 |
| Autres activités * | 1 621 | 8 | +9,4 |
| Total spectacle vivant | 21 218 | 100 | +1,4 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* dont le code 9499Z Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire

Concernant les employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant (hors particuliers employeurs), la majorité déclare relever des « Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire » (40 %). Suivent ensuite « l'Administration publique générale » (10 %) puis la « Restauration traditionnelle » (6 %).

Tableau 7 : Activité des employeurs hors secteur (hors particuliers)

| Les 12 premiers rangs Codes de la NAF (2008, rev.2) | Nombre d'employeurs 2017 | Nombre d'employeurs (en %) | Evolution 2016-2017 (en %) |
|---|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 9499Z - Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire * | 23 397 | 40 | -2,7 |
| 8411Z - Administration publique générale | 6 076 | 10 | -1,6 |
| 5610A - Restauration traditionnelle | 3 533 | 6 | -2,0 |
| 8710A - Hébergement médicalisé pour personnes âgées | 1 969 | 3 | -1,1 |
| 9329Z - Autres activités récréatives et de loisirs | 1 900 | 3 | +1,7 |
| 8899B - Action sociale sans hébergement n.c.a. | 1 813 | 3 | -4,3 |
| 5630Z - Débits de boissons | 1 743 | 3 | +6,5 |
| 9312Z - Activités de clubs de sports | 1 669 | 3 | -3,1 |
| 5530Z - Terrains de camping et parcs pour caravanes ou véhicules de loisirs | 1 232 | 2 | +3,7 |
| 8552Z - Enseignement culturel | 985 | 2 | +8,7 |
| 5510Z - Hôtels et hébergement similaire | 783 | 1 | -2,7 |
| NAF non renseignée (non réponse) | 1 844 | 3 | -9,0 |
| <i>Sous-total</i> | <i>46 944</i> | <i>79</i> | <i>-1,9</i> |
| Autres NAF | 12 120 | 21 | -0,4 |
| Total hors Secteur Professionnel, toutes NAF confondues | 59 064 | 100 | -1,6 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Le code 9499Z comprend notamment les associations spécialisées dans des occupations culturelles ou récréatives (autres que les clubs sportifs et les cercles de jeux), par exemple les cercles de poésie, les cercles littéraires, les associations historiques, les clubs de jardinage, les ciné-clubs et les photos-clubs, les clubs d'amis de la musique et des arts, les clubs de travaux manuels, les clubs de collectionneurs, les clubs sociaux, les sociétés carnavalesques, etc.

⁴³ Cf présentation de la NAF en annexe 3

Zoom : volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel

Le nombre de manifestations correspond à une estimation et non à leur nombre réel. En effet, les employeurs hors secteur professionnel du spectacle vivant passant par le Guso ne déclarent pas le nombre de manifestations qu'ils organisent. Le nombre de manifestations est donc estimé sur la base des périodes d'activités déclarées : pour chaque employeur, sont comptabilisées autant de manifestations qu'il y a de périodes d'activités différentes donnant lieu à l'embauche d'un salarié.

Les 80 093 employeurs hors secteur professionnel ont organisé environ 312 221 manifestations en 2017. 91 % des manifestations hors secteur sont organisées par des employeurs ayant le statut d'entreprise. Les particuliers employeurs organisent quant à eux 9 % des manifestations. Chaque employeur organise en moyenne 3,9 manifestations sur l'année. Ce taux est plus élevé pour les entreprises (4,8 manifestations) que pour les particuliers employeurs (1,3 manifestations).

Tableau 8 : Nombre de manifestations déclarées par les employeurs hors secteur professionnel en 2017

| | Volume | Répartition (en %) | Nombre moyen de manifestations organisées par chaque employeur hors Secteur professionnel |
|---|---------------|-------------------------------|--|
| Nombre de manifestations occasionnelles * | 312 221 | 100 | 3,9 |
| - dont déclarées par des entreprises | 284 310 | 91 | 4,8 |
| - dont déclarées par des particuliers | 27 911 | 9 | 1,3 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Sont comptabilisées dans ce champ les manifestations déclarées par des particuliers employeurs ou par des entreprises qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant et qui ont ponctuellement fait appel à des salariés en CDDU. Pour une même entreprise, il est comptabilisé ici le nombre de manifestations déclarées au titre de l'année traitée (un employeur sur une période donnée).

1-2-2 Statut juridique des employeurs

17 012 employeurs du secteur professionnel sont constitués juridiquement sous forme associative (80 %).

Au second rang, figurent les SARL-EURL (2 736 employeurs). Chez les employeurs hors secteur professionnel, le secteur associatif est également dominant (33 853 employeurs), suivi des particuliers (21 029 employeurs).

Tableau 9 : Nombre d'employeurs selon leur statut juridique en 2017

| | Secteur professionnel | SV public | SV privé | SV prestation | Hors secteur | Ensemble des employeurs |
|--|-----------------------|--------------|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| SA - SAS | 836 | 98 | 522 | 216 | 572 | 1 408 |
| SARL - EURL | 2 736 | 436 | 1 587 | 713 | 7 376 | 10 112 |
| GIE | 3 | 1 | 2 | 0 | 19 | 22 |
| Société en nom collectif | 16 | 0 | 15 | 1 | 0 | 16 |
| SCOP | 39 | 22 | 13 | 4 | 0 | 39 |
| SCIC | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Entreprise individuelle en nom propre ⁽¹⁾ | 263 | 87 | 126 | 50 | 1 803 | 2 066 |
| Association | 17 012 | 8 556 | 8 371 | 85 | 33 853 | 50 865 |
| Etablissement et régie à caractère administratif ⁽²⁾ | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 414 | 2 414 |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial ⁽³⁾ | 53 | 50 | 0 | 3 | 141 | 194 |
| EPCC | 36 | 36 | 0 | 0 | 0 | 36 |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | 60 | 58 | 1 | 1 | 6 484 | 6 544 |
| Structure de droit public au caractère non identifié | 71 | 68 | 3 | 0 | 403 | 474 |
| SEM | 7 | 6 | 1 | 0 | 0 | 7 |
| Particulier | 0 | 0 | 0 | 0 | 21 029 | 21 029 |
| Autres statuts | 85 | 36 | 46 | 3 | 4 569 | 4 654 |
| Statut non renseigné | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 430 | 1 431 |
| Total | 21 218 | 9 455 | 10 687 | 1 076 | 59 064 | 80 282 |

(1) dont artisans, commerçants, SNC

(2) dont EPA, régie directe...

(3) dont EPIC

Tableau 10 : Répartition des employeurs selon leur statut juridique en 2017 (en %)

| | Secteur professionnel | SV public | SV privé | SV prestation | Hors secteur | Ensemble des employeurs |
|--|-----------------------|------------|------------|---------------|--------------|-------------------------|
| SA - SAS | 4 | 1 | 5 | 20 | 1 | 2 |
| SARL - EURL | 13 | 5 | 15 | 66 | 12 | 13 |
| GIE | 0,01 | 0,01 | 0,02 | 0,00 | 0,03 | 0,03 |
| Société en nom collectif | 0,08 | 0,00 | 0,14 | 0,09 | 0,00 | 0,02 |
| SCOP | 0,18 | 0,23 | 0,12 | 0,37 | 0,00 | 0,05 |
| SCIC | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Entreprise individuelle en nom propre ⁽¹⁾ | 1,2 | 0,9 | 1,2 | 4,6 | 3 | 3 |
| Association | 80 | 90 | 78 | 8 | 57 | 63 |
| Etablissement et régie à caractère administratif ⁽²⁾ | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 4 | 3 |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial ⁽³⁾ | 0,25 | 0,53 | 0,00 | 0,28 | 0,24 | 0,24 |
| EPCC | 0,17 | 0,38 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,04 |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | 0,28 | 0,61 | 0,01 | 0,09 | 11 | 8 |
| Structure de droit public au caractère non identifié | 0,33 | 0,72 | 0,03 | 0,00 | 1 | 1 |
| SEM | 0,03 | 0,06 | 0,01 | 0,00 | 0,0 | 0,0 |
| Particulier | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 35,6 | 26,2 |
| Autres statuts | 0,40 | 0,38 | 0,43 | 0,28 | 8 | 6 |
| Statut non renseigné | 0,00 | 0,01 | 0,00 | 0,00 | 2 | 2 |
| Total | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Concernant les employeurs du secteur professionnel, on constate entre 2016-2017⁴⁴ :

- une très légère diminution du nombre d'association (-0,3 %) ;
- l'augmentation des établissements et régies à caractère industriel et commerciale (+32,5 %), des sociétés en nom collectif (+23,1) et des SA-SAS (+22,2 %).

Tableau 11 : Evolution de la répartition des employeurs selon leur statut juridique (en %)

| | 2016-2017 | | | | | 2000-2017 | | | | |
|---|-----------------------|-------------|-------------|---------------|--------------|-----------------------|--------------|--------------|---------------|--------------|
| | Secteur professionnel | SV public | SV privé | SV prestation | Hors secteur | Secteur professionnel | SV public | SV privé | SV prestation | Hors secteur |
| SA - SAS | +22,2 | +18,1 | +16,5 | +41,2 | -3,1 | +213,1 | +308,3 | +200,0 | +213,0 | -25,2 |
| SARL - EURL | +5,4 | +3,6 | +4,8 | +8,2 | -2,2 | +54,0 | +108,6 | +22,7 | +159,3 | +363,6 |
| GIE | -25,0 | -50,0 | +0,0 | nc | +46,2 | +200,0 | nc | +100,0 | nc | nc |
| Société en nom collectif | +23,1 | nc | +25,0 | +0,0 | nc | +33,3 | nc | +50,0 | -50,0 | nc |
| SCOP | +5,4 | -4,3 | +30,0 | +0,0 | nc | +39,3 | -8,3 | +333,3 | +300,0 | nc |
| SCIC | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc |
| Entreprise individuelle en nom propre | +1,5 | +8,8 | -4,5 | +6,4 | -3,5 | -22,0 | +262,5 | -54,0 | +28,2 | +255,6 |
| Association | -0,3 | +1,8 | -2,4 | -3,4 | -2,0 | +72,9 | +84,1 | +64,7 | -21,3 | +174,7 |
| Etablissement et régie à caractère administratif | nc | nc | nc | nc | -4,1 | nc | nc | nc | nc | nc |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial | +32,5 | +31,6 | nc | +50,0 | +6,0 | +1 225,0 | +1 150,0 | nc | nc | +642,1 |
| EPCC | -5,3 | -5,3 | nc | nc | nc | -32,1 | -30,8 | nc | -100,0 | -100,0 |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | -4,8 | -4,9 | +0,0 | +0,0 | -1,4 | +50,0 | +45,0 | nc | nc | +152,4 |
| Structure de droit public au caractère non identifié | +16,4 | +13,3 | +200,0 | nc | +0,8 | +1 320,0 | +1 600,0 | +200,0 | nc | +126,4 |
| SEM | +16,7 | +20,0 | +0,0 | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc |
| Particulier | nc | nc | nc | nc | -8,0 | -100,0 | -100,0 | -100,0 | -100,0 | +95,3 |
| Autres statuts | +32,8 | +24,1 | +43,8 | +0,0 | +9,9 | +844,4 | +800,0 | +820,0 | nc | +253,4 |
| Statut non renseigné | +0,0 | +0,0 | nc | nc | -15,1 | -88,9 | -75,0 | -100,0 | nc | -90,2 |
| Total | +1,8 | +2,5 | -0,1 | +15,3 | -28,7 | +71,3 | +87,8 | +55,8 | +119,6 | +28,9 |

Source : Audiens / OPMQC-SV * nc : donnée non calculable du fait d'un volume à 0 au niveau de l'année de comparaison

⁴⁴ Ces évolutions peuvent être très importantes pour certaines catégories du fait du nombre peu élevé d'employeurs concernés.

1-3 Implantation territoriale des employeurs

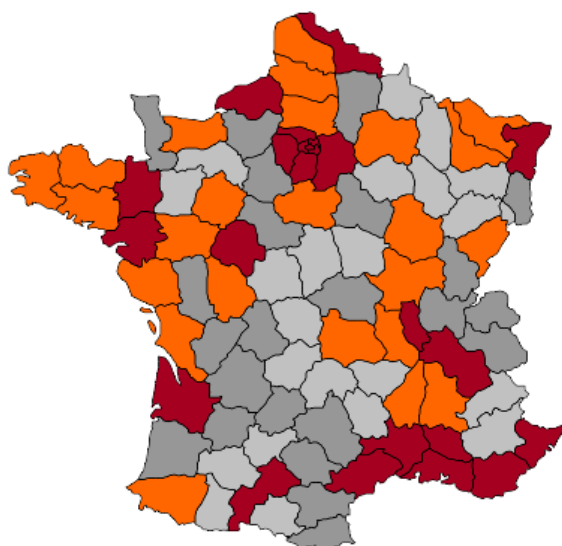
1-3-1 Localisation des employeurs

Trois régions concentrent la moitié des employeurs du secteur professionnel (tableaux 12) :

- 29,2 % sont situés en Ile-de-France (6 204 employeurs),
- 12,2 % en Rhône-Alpes (2 581 employeurs)
- 11,1 % en Occitanie (2 364 employeurs).

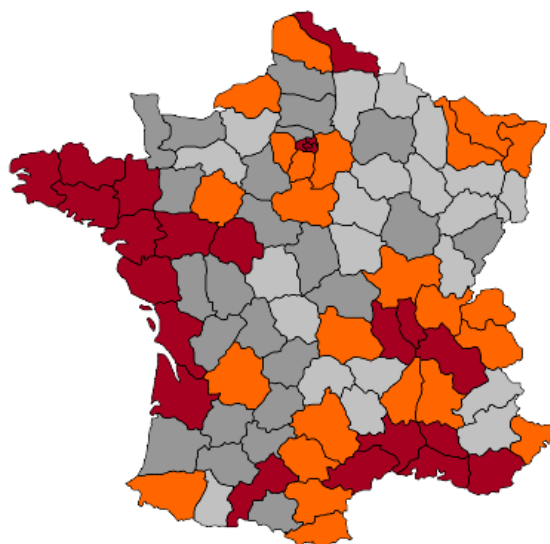
Les principales régions qui abritent des employeurs hors secteur professionnel sont l'Occitanie (17 %), l'Auvergne-Rhône-Alpes (13,2 %), et la Nouvelle-Aquitaine (11,8 %).

Graphique 6 :
Répartition régionale des employeurs
du secteur professionnel en 2017



■ 22 - 63 ■ 64 - 116 ■ 122 - 228 ■ 230 - 3111

Graphique 7 :
Répartition régionale de l'ensemble des employeurs
secteur professionnel et hors secteur en 2017



■ 83 - 517 ■ 523 - 849 ■ 854 - 1252 ■ 1271 - 6119

Source : Audiens / OPMQC-SV

Tableau 12 : Répartition régionale des employeurs en 2017

| | Secteur professionnel | | SV public | | SV privé | | SV prestation | | Hors secteur | | Ensemble des employeurs | |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|-------------------------|--------------|
| | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % | Nombre | % |
| Ile-de-France | 6 204 | 29,2 | 2 277 | 24,1 | 3 554 | 33,3 | 373 | 34,7 | 8 382 | 10,5 | 14 586 | 14,4 |
| Auvergne-Rhône-Alpes | 2 581 | 12,2 | 1 049 | 11,1 | 1 412 | 13,2 | 120 | 11,2 | 10 581 | 13,2 | 13 162 | 13,0 |
| Occitanie | 2 364 | 11,1 | 1 076 | 11,4 | 1 209 | 11,3 | 79 | 7,3 | 13 618 | 17,0 | 15 982 | 15,8 |
| PACA | 1 900 | 9,0 | 922 | 9,8 | 874 | 8,2 | 104 | 9,7 | 5 916 | 7,4 | 7 816 | 7,7 |
| Nouvelle-Aquitaine | 1 745 | 8,2 | 846 | 8,9 | 825 | 7,7 | 74 | 6,9 | 9 480 | 11,8 | 11 225 | 11,1 |
| Hauts-de-France | 1 053 | 5,0 | 531 | 5,6 | 459 | 4,3 | 63 | 5,9 | 4 876 | 6,1 | 5 929 | 5,9 |
| Pays de la Loire | 1 047 | 4,9 | 503 | 5,3 | 489 | 4,6 | 55 | 5,1 | 7 888 | 9,8 | 8 935 | 8,8 |
| Grand Est | 1 067 | 5,0 | 522 | 5,5 | 490 | 4,6 | 55 | 5,1 | 3 356 | 4,2 | 4 423 | 4,4 |
| Bretagne | 843 | 4,0 | 466 | 4,9 | 339 | 3,2 | 38 | 3,5 | 5 936 | 7,4 | 6 779 | 6,7 |
| Bourgogne-Franche-Comté | 762 | 3,6 | 385 | 4,1 | 337 | 3,2 | 40 | 3,7 | 2 975 | 3,7 | 3 737 | 3,7 |
| Normandie | 719 | 3,4 | 395 | 4,2 | 288 | 2,7 | 36 | 3,3 | 2 795 | 3,5 | 3 514 | 3,5 |
| Centre-Val de Loire | 686 | 3,2 | 330 | 3,5 | 323 | 3,0 | 33 | 3,1 | 3 917 | 4,9 | 4 603 | 4,5 |
| Corse | 162 | 0,8 | 112 | 1,2 | 49 | 0,5 | 1 | 0,1 | 208 | 0,3 | 370 | 0,4 |
| Outre-Mer | 83 | 0,4 | 41 | 0,4 | 38 | 0,4 | 4 | 0,4 | 134 | 0,2 | 217 | 0,2 |
| Région non renseignée ou étranger | 2 | 0,0 | 0 | 0,0 | 1 | 0,0 | 1 | 0,1 | 31 | 0,0 | 33 | 0,0 |
| Total | 21 218 | 100,0 | 9 455 | 100,0 | 10 687 | 100,0 | 1 076 | 100,0 | 80 093 | 100,0 | 101 311 | 100,0 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens.

Tableau 13 : Evolution de la répartition régionale des employeurs (en %)

| | Nombre d'employeurs | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------|-------------------------|-----------------------|--------------|-------------------------|
| | Evolution 2016-2017 | | | Evolution 2000-2017 | | |
| | Secteur Professionnel | Hors Secteur | Ensemble des employeurs | Secteur Professionnel | Hors Secteur | Ensemble des employeurs |
| Ile-de-France | +1,5 | -3,0 | -1,1 | +53,6 | +146,7 | +96,2 |
| Auvergne-Rhône-Alpes | +1,3 | -1,4 | -0,9 | +82,4 | +73,6 | +75,3 |
| Occitanie | -0,8 | -4,7 | -4,2 | +74,2 | +91,4 | +88,7 |
| PACA | +0,4 | -3,8 | -2,8 | +69,8 | +72,2 | +71,6 |
| Nouvelle-Aquitaine | +0,9 | -0,7 | -0,5 | +81,0 | +80,1 | +80,3 |
| Hauts-de-France | +1,5 | -5,6 | -4,4 | +72,6 | +45,6 | +49,8 |
| Pays de la Loire | +0,5 | -4,6 | -4,0 | +89,3 | +79,5 | +80,6 |
| Grand Est | +2,5 | -3,8 | -2,3 | +79,9 | +21,2 | +31,6 |
| Bretagne | -0,5 | -3,3 | -3,0 | +93,3 | +81,5 | +82,9 |
| Bourgogne-Franche-Comté | +1,5 | -3,1 | -2,2 | +81,9 | +34,5 | +42,0 |
| Normandie | +2,0 | -4,6 | -3,4 | +83,4 | +51,7 | +57,3 |
| Centre-Val de Loire | -0,6 | -4,7 | -4,1 | +71,5 | +54,9 | +57,2 |
| Corse | +128,2 | +3,5 | +36,0 | +170,0 | +123,7 | +141,8 |
| Outre-Mer | +1,2 | +6,3 | +4,3 | +66,0 | +235,0 | +141,1 |
| Région non renseignée ou étranger | -50,0 | +93,8 | +65,0 | -60,0 | +158,3 | +94,1 |
| Total | +1,4 | -3,4 | -2,4 | +71,0 | +74,8 | +74,0 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens.

1-3-2 Offre d'emploi régionale des employeurs

En 2017, les employeurs du spectacle vivant d'Ile-de-France emploient le plus fort volume de salariés, soit 95 870 salariés (31,9 % des effectifs), suivis de ceux d'Auvergne-Rhône-Alpes (32 531 salariés soit 10,8 % des effectifs) et de l'Occitanie (28 597 salariés soit 9,5 % des effectifs).

L'Ile-de-France offre le plus fort volume d'emploi en CDI (14 764 salariés y travaillent en CDI, soit 40,2 % des effectifs) ainsi qu'en CDD (16 161 salariés soit 35,4 % des effectifs) et en CDDU (72 405 salariés soit 30,4 % des effectifs). L'emploi en CDDU est donc moins concentré en Ile-de-France que les CDI et les CDD.

Quant aux catégories professionnelles, l'emploi des personnels non cadres est fortement concentré en Ile-de-France, soit 39 %. Les employeurs de cette région emploient également 34,5 % des cadres et 25 % des artistes.

49 % des artistes déclarés ont été salariés au moins une fois par un employeur implanté en Ile de France⁴⁵.

Tableau 14 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2017

| Domiciliation des entreprises | Ensemble salariés | Ensemble CDI | Ensemble CDD | Ensemble CDDU | Ensemble artistes | Ensemble cadres | Ensemble non cadres |
|-----------------------------------|-------------------|---------------|---------------|----------------|-------------------|-----------------|---------------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes | 32 531 | 3 712 | 4 231 | 26 498 | 24 841 | 3 905 | 15 193 |
| Bourgogne-Franche-Comté | 9 549 | 1 168 | 1 391 | 7 498 | 8 048 | 990 | 4 414 |
| Bretagne | 12 855 | 1 221 | 2 206 | 10 249 | 10 770 | 1 357 | 5 918 |
| Centre-Val de Loire | 11 414 | 1 082 | 1 405 | 9 339 | 9 863 | 908 | 5 453 |
| Corse | 608 | 78 | 155 | 420 | 525 | 74 | 309 |
| Grand Est | 15 050 | 1 998 | 2 253 | 11 736 | 11 564 | 1 906 | 7 403 |
| Hauts-de-France | 18 160 | 1 976 | 2 366 | 14 809 | 14 138 | 1 963 | 7 398 |
| Ile-de-France | 95 870 | 14 764 | 16 161 | 72 405 | 54 910 | 13 408 | 49 286 |
| Normandie | 11 324 | 1 269 | 1 825 | 9 008 | 9 085 | 1 095 | 4 856 |
| Nouvelle-Aquitaine | 22 484 | 2 268 | 3 329 | 18 231 | 19 052 | 2 013 | 9 840 |
| Occitanie | 28 597 | 2 421 | 4 048 | 23 958 | 23 392 | 2 516 | 12 335 |
| PACA | 25 611 | 3 195 | 4 131 | 19 851 | 18 133 | 2 446 | 12 709 |
| Pays de la Loire | 14 944 | 1 508 | 2 055 | 12 327 | 13 057 | 1 678 | 7 162 |
| Outre-Mer | 1 896 | 79 | 77 | 1 768 | 1 795 | 144 | 551 |
| Région non renseignée ou étranger | 89 | 0 | 0 | 89 | 88 | 6 | 79 |
| Total dédoublonné * | 217 153 | 36 526 | 44 667 | 158 220 | 112 863 | 28 200 | 112 570 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens.

⁴⁵ Tableau 14 : 54 910 / 112 863 * 100 = 48,6 %

Tableau 15 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2017 (en %)

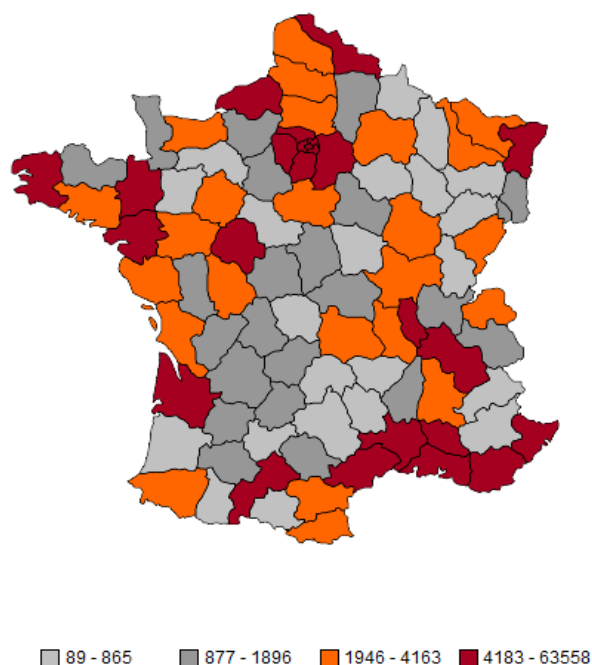
| Domiciliation des entreprises | Ensemble salariés | Ensemble CDI | Ensemble CDD | Ensemble CDDU | Ensemble artistes | Ensemble cadres | Ensemble non cadres |
|-----------------------------------|-------------------|--------------|--------------|---------------|-------------------|-----------------|---------------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes | 10,8 | 10,1 | 9,3 | 11,1 | 11,3 | 11,3 | 10,6 |
| Bourgogne-Franche-Comté | 3,2 | 3,2 | 3,0 | 3,1 | 3,7 | 2,9 | 3,1 |
| Bretagne | 4,3 | 3,3 | 4,8 | 4,3 | 4,9 | 3,9 | 4,1 |
| Centre-Val de Loire | 3,8 | 2,9 | 3,1 | 3,9 | 4,5 | 2,6 | 3,8 |
| Corse | 0,2 | 0,2 | 0,3 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |
| Grand Est | 5,0 | 5,4 | 4,9 | 4,9 | 5,3 | 5,5 | 5,2 |
| Hauts-de-France | 6,0 | 5,4 | 5,2 | 6,2 | 6,4 | 5,7 | 5,2 |
| Ile-de-France | 31,9 | 40,2 | 35,4 | 30,4 | 25,0 | 39,0 | 34,5 |
| Normandie | 3,8 | 3,5 | 4,0 | 3,8 | 4,1 | 3,2 | 3,4 |
| Nouvelle-Aquitaine | 7,5 | 6,2 | 7,3 | 7,7 | 8,7 | 5,9 | 6,9 |
| Occitanie | 9,5 | 6,6 | 8,9 | 10,1 | 10,7 | 7,3 | 8,6 |
| PACA | 8,5 | 8,7 | 9,1 | 8,3 | 8,3 | 7,1 | 8,9 |
| Pays de la Loire | 5,0 | 4,1 | 4,5 | 5,2 | 6,0 | 4,9 | 5,0 |
| Outre-Mer | 0,6 | 0,2 | 0,2 | 0,7 | 0,8 | 0,4 | 0,4 |
| Région non renseignée ou étranger | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,1 |
| Total dédoublonné | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Total dédoublonné. Un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions, les pourcentages ne sont pas calculés sur les effectifs totaux mais sur le volume total d'emploi offert dans chaque région.

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens.

Graphique 8 : Répartition des salariés par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2017



En complément, les tableaux 19 et 20 de la seconde partie présentent la répartition des salariés par région de domiciliation. Dans certaines régions, les écarts sont forts entre l'emploi offert et le nombre de salariés résidents. Par exemple, les employeurs de la région Nouvelle-Aquitaine ont offert de l'emploi à 22 484 salariés tandis qu'ils ne sont que 13 547 à y résider.

Rappel sur les indicateurs portant sur les effectifs

Un individu compte pour 1 dès lors qu'il a travaillé au moins 1 heure pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant, et quel que soit son contrat de travail (CDI, CDD ou CDDU).

Parmi les salariés comptabilisés, pour 64 personnes les informations ne sont pas totalement exploitables. De ce fait, selon les tableaux, l'effectif pris en compte pour le secteur professionnel est de 217 217 (données sociodémographiques) ou de 217 153 (autres données).

2-1 Données sociodémographiques**2-1-1 Age et genre des salariés**

La part la plus importante des salariés ayant exercé pour un employeur du secteur professionnel a entre 26 et 35 ans (63 374 personnes soit 29 %) et entre 36 et 45 ans (56 143 personnes soit 26 %).

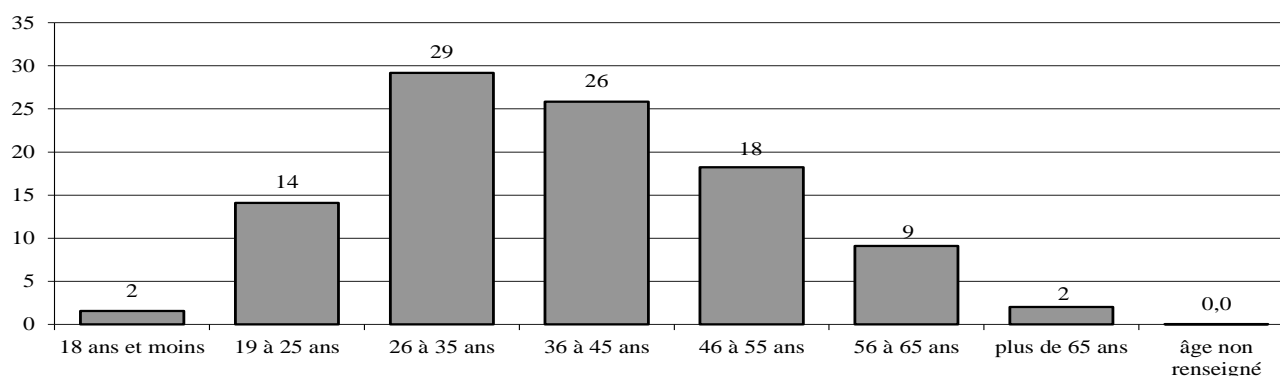
Tableau 16 : Répartition des salariés du secteur professionnel par tranches d'âges en 2017

| | 18 ans et moins | 19 à 25 ans | 26 à 35 ans | 36 à 45 ans | 46 à 55 ans | 56 à 65 ans | plus de 65 ans | âge non renseigné | Total |
|-----------------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|-------------------|---------|
| Ensemble salariés * | 3 344 | 30 607 | 63 374 | 56 143 | 39 624 | 19 741 | 4 378 | 7 | 217 217 |
| Ensemble artistes * | 1 965 | 10 365 | 33 314 | 31 933 | 21 334 | 11 075 | 2 886 | 5 | 112 877 |
| Ensemble cadres * | 5 | 563 | 6 144 | 9 213 | 7 657 | 4 064 | 557 | 1 | 28 204 |
| Ensemble non cadres * | 1 408 | 21 510 | 34 430 | 27 288 | 18 581 | 8 047 | 1 342 | 1 | 112 607 |
| Ensemble CDI * | 190 | 4 713 | 10 284 | 8 804 | 7 591 | 4 297 | 649 | 0 | 36 528 |
| CDI artistes * | 0 | 55 | 343 | 377 | 379 | 269 | 41 | 0 | 1 464 |
| CDI cadres * | 1 | 68 | 1 739 | 3 068 | 2 855 | 1 698 | 249 | 0 | 9 678 |
| CDI non cadres * | 189 | 4 619 | 8 551 | 5 686 | 4 612 | 2 472 | 386 | 0 | 26 515 |
| Ensemble CDD * | 1 041 | 12 704 | 13 339 | 8 446 | 5 586 | 2 857 | 693 | 1 | 44 667 |
| CDD artistes * | 37 | 339 | 963 | 844 | 660 | 335 | 79 | 0 | 3 257 |
| CDD cadres * | 0 | 55 | 379 | 444 | 389 | 252 | 62 | 0 | 1 581 |
| CDD non cadres * | 1 005 | 12 369 | 12 172 | 7 345 | 4 691 | 2 347 | 568 | 1 | 40 498 |
| Ensemble CDDU * | 2 203 | 16 265 | 46 895 | 44 689 | 30 444 | 14 398 | 3 372 | 6 | 158 272 |
| CDDU artistes * | 1 934 | 10 208 | 32 939 | 31 560 | 20 958 | 10 755 | 2 823 | 5 | 111 182 |
| CDDU cadres * | 4 | 457 | 4 196 | 6 051 | 4 737 | 2 290 | 288 | 1 | 18 024 |
| CDDU non cadres * | 278 | 6 701 | 17 490 | 16 822 | 10 899 | 3 805 | 470 | 0 | 56 465 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Dédoublement

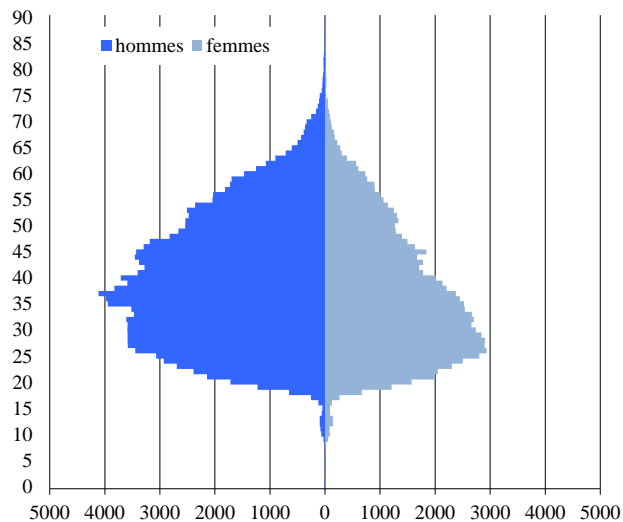
Graphique 9: Répartition de l'âge des salariés des employeurs du secteur professionnel en 2017 (en%)



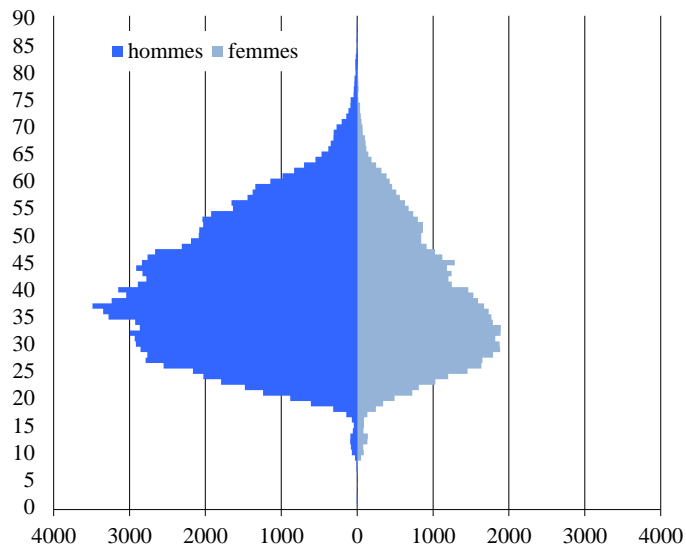
Source : Audiens / OPMQC-SV

Les effectifs féminins sont moins importants que les effectifs masculins, et ils diminuent avec l'âge plus rapidement : on observe une diminution pour les femmes entre 25 et 30 ans alors que les effectifs se stabilisent à partir de 25 ans pour décroître après 35 ans pour les hommes.

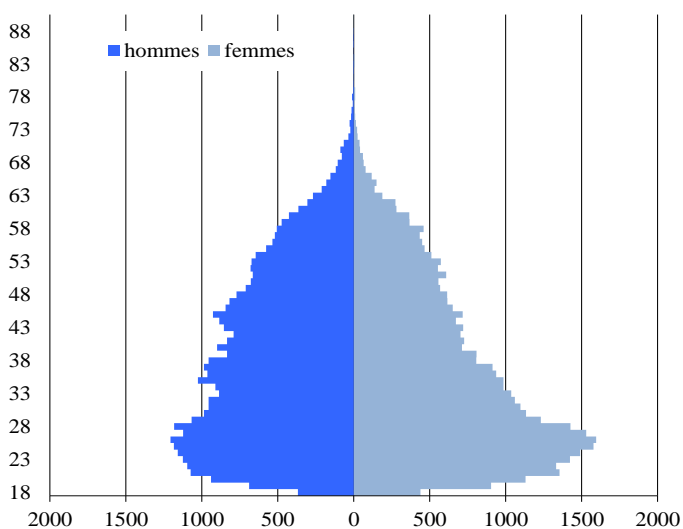
Graphique 10 : Pyramide des âges des salariés en 2017



G10-a : Pyramide des âges des salariés en CDDU en 2017

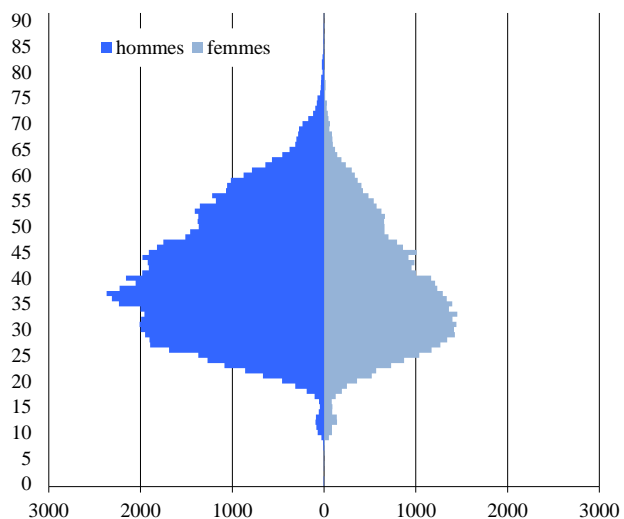


G10-b : Pyramide des âges des salariés en CDI/CDD en 2017

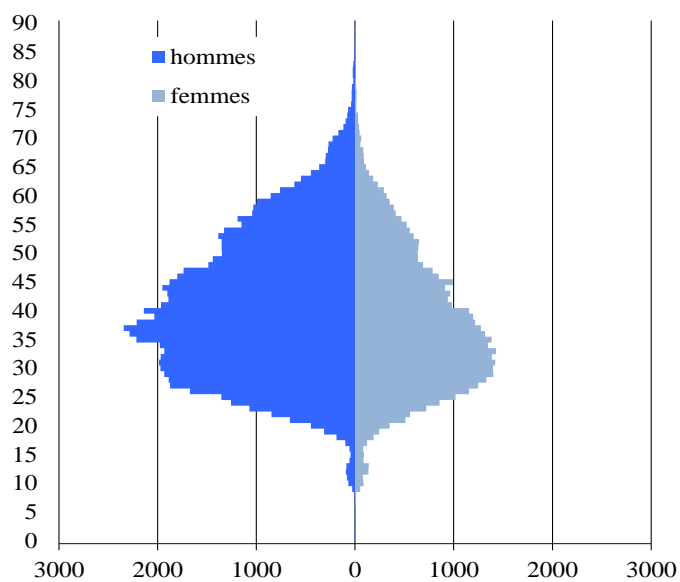


Source : Audiens / OPMQC-SV

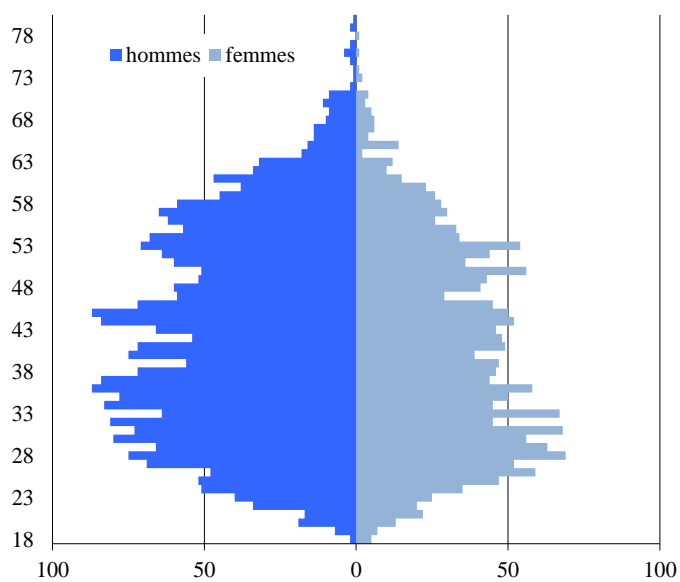
Graphique 11 : Pyramide des âges des artistes en 2017



G11-a : Pyramide des âges des artistes en CDDU en 2017

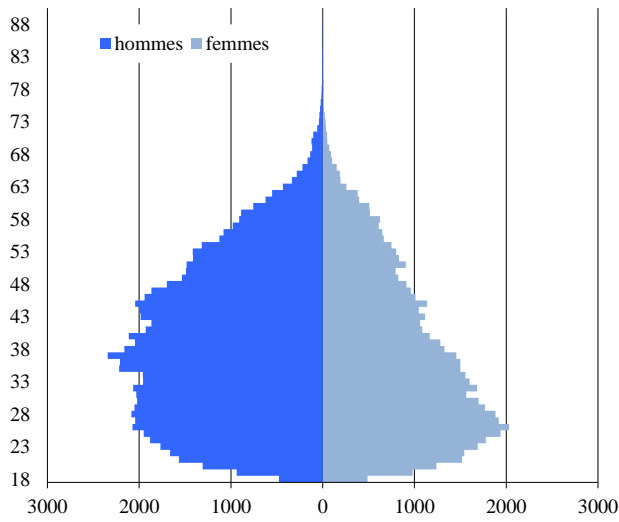


G11-b : Pyramide des âges des artistes en CDI/CDD en 2017

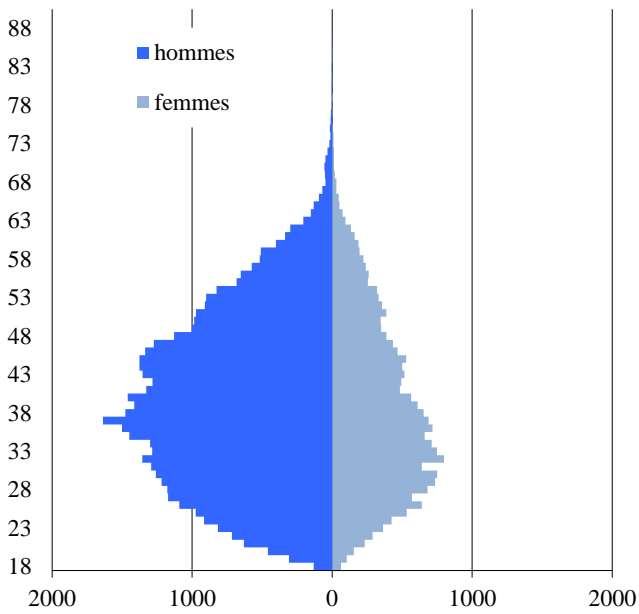


Source : Audiens / OPMQC-SV

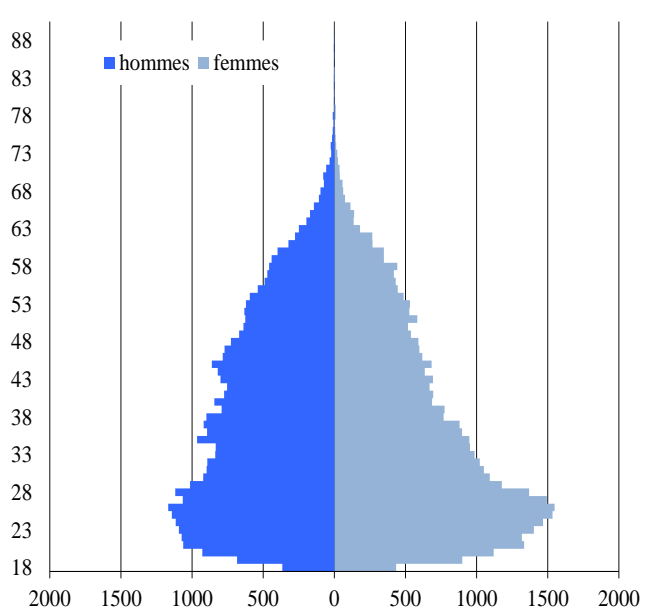
Graphique 12bis : Pyramide des âges de techniciens/administratifs en 2017



G11 bis-a : Pyramide des âges des techniciens/administratifs en CDDU en 2017



G11 bis-b : Pyramide des âges des techniciens/administratifs en CDI/CDD en 2017



Source : Audiens / OPMQC-SV

L'âge moyen des salariés du spectacle vivant est de 38,7 ans et 50 % des salariés ont moins de 37 ans.

Cependant les personnes ayant un CDD sont légèrement plus jeunes : 34,4 ans en moyenne.

Les personnes employées en tant que cadres sont plus âgées : 44,1 ans en moyenne (contre 39,9 ans pour les artistes interprètes et 36,8 ans pour les professions non cadres).

Tableau 17 : Ages moyens et médian des salariés des employeurs du secteur professionnel en 2017

| Âge des salariés en 2016 | Âge moyen | Âge médian |
|--------------------------|-----------|------------|
| Ensemble salariés | 38,7 | 37 |
| Ensemble artistes * | 39,9 | 39 |
| Ensemble cadres * | 44,1 | 44 |
| Ensemble non cadres * | 36,8 | 35 |
| Ensemble CDI * | 40,0 | 39 |
| CDI artistes * | 44,6 | 45 |
| CDI cadres * | 45,8 | 45 |
| CDI non cadres * | 37,7 | 35 |
| Ensemble CDD * | 34,4 | 31 |
| CDD artistes * | 40,0 | 39 |
| CDD cadres * | 44,1 | 43 |
| CDD non cadres * | 33,7 | 30 |
| Ensemble CDDU * | 39,5 | 38 |
| CDDU artistes * | 39,9 | 38 |
| CDDU cadres * | 43,3 | 43 |
| CDDU non cadres * | 38,5 | 37 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Total dédoublonné

Les hommes sont plus nombreux que les femmes à exercer dans le spectacle vivant : 132 710 hommes (61,1 %), contre 84 508 femmes (38,9 %).

Les hommes sont les plus présents sur les emplois artistiques (64 %), et ils sont également majoritaires sur les emplois cadres (59,1 %) et non cadres (59 %).

Les hommes exercent majoritairement en CDDU (66,6 %).

Les femmes sont plus présentes dans les emplois en CDI (52,5 %), notamment pour les postes non cadres.

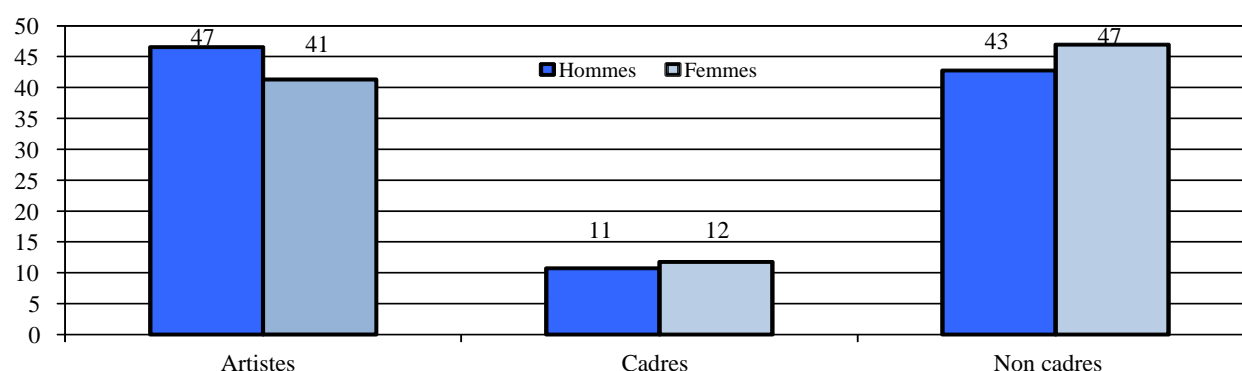
Tableau 18 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel par genre en 2017

| | Hommes | | Femmes | | Total en nombre |
|-----------------------|-----------|------|-----------|------|-----------------|
| | en nombre | en % | en nombre | en % | |
| Ensemble salariés | 132 710 | 61,1 | 84 508 | 38,9 | 217 217 |
| Ensemble artistes * | 72 243 | 64,0 | 40 634 | 36,0 | 112 877 |
| Ensemble cadres * | 16 656 | 59,1 | 11 548 | 40,9 | 28 204 |
| Ensemble non cadres * | 66 405 | 59,0 | 46 202 | 41,0 | 112 607 |
| Ensemble CDI * | 17 334 | 47,5 | 19 194 | 52,5 | 36 528 |
| CDI artistes * | 794 | 54,2 | 670 | 45,8 | 1464 |
| CDI cadres * | 5 326 | 55,0 | 4 352 | 45,0 | 9 678 |
| CDI non cadres * | 11 775 | 44,4 | 14 740 | 55,6 | 26 515 |
| Ensemble CDD * | 22 810 | 51,1 | 21 857 | 48,9 | 44 667 |
| CDD artistes * | 2031 | 62,4 | 1226 | 37,6 | 3257 |
| CDD cadres * | 817 | 51,7 | 764 | 48,3 | 1 581 |
| CDD non cadres * | 20 326 | 50,2 | 20 172 | 49,8 | 40 498 |
| Ensemble CDDU * | 105 451 | 66,6 | 52 821 | 33,4 | 158 272 |
| CDDU artistes * | 71 265 | 64,1 | 39 917 | 35,9 | 111 182 |
| CDDU cadres * | 11 168 | 62,0 | 6 856 | 38,0 | 18 024 |
| CDDU non cadres * | 40 649 | 72,0 | 15 816 | 28,0 | 56 465 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Total dédoublonné

Graphique 13 : Répartition des salariés par genre selon la famille professionnelle en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

2-1-2 Domiciliation des salariés

Les régions où sont domiciliés le plus grand nombre de salariés sont :

- Ile-de-France, avec 70 568 salariés dont 35 825 artistes ;
- Auvergne-Rhône-Alpes, avec 21 284 salariés dont 11 092 artistes ;
- Occitanie, avec 19 008 salariés dont 11 286 artistes.

Tableau 19 : Région de domiciliation des salariés des employeurs du secteur professionnel en 2017

| Domiciliation des salariés | Ensemble salariés | Ensemble CDI* | Ensemble CDD* | Ensemble CDDU* | Ensemble artistes* | Ensemble cadres* | Ensemble non cadres * |
|----------------------------|-------------------|---------------|---------------|----------------|--------------------|------------------|-----------------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes | 21 284 | 3 664 | 4 014 | 15 873 | 11 092 | 3 102 | 11 376 |
| Bourgogne-Franche-Comté | 5 115 | 1 083 | 1 226 | 3 351 | 2 223 | 649 | 3 148 |
| Bretagne | 8 173 | 1 279 | 1 939 | 5 852 | 4 018 | 990 | 4 590 |
| Centre-Val de Loire | 5 754 | 1 066 | 1 242 | 3 981 | 2 779 | 688 | 3 318 |
| Corse | 447 | 82 | 124 | 289 | 220 | 60 | 224 |
| Grand Est | 9 634 | 1 971 | 1 972 | 6 710 | 4 731 | 1 264 | 5 312 |
| Hauts-de-France | 9 956 | 2 059 | 2 179 | 6 846 | 4 654 | 1 303 | 5 756 |
| Ile-de-France | 70 568 | 13 588 | 13 622 | 51 574 | 35 825 | 11 724 | 35 860 |
| Normandie | 6 185 | 1 296 | 1 485 | 4 224 | 2 956 | 792 | 3 546 |
| Nouvelle-Aquitaine | 13 547 | 2 237 | 2 923 | 9 865 | 7 180 | 1 606 | 7 219 |
| Occitanie | 19 008 | 2 466 | 3 739 | 14 806 | 11 286 | 2 088 | 9 354 |
| PACA | 16 967 | 3 096 | 3 581 | 12 001 | 8 052 | 1 972 | 9 547 |
| Pays de la Loire | 9 358 | 1 557 | 1 947 | 6 995 | 4 759 | 1 380 | 5 244 |
| Outre-Mer | 1 360 | 48 | 62 | 1 286 | 1 034 | 88 | 375 |
| Monaco | 27 | 1 | 2 | 27 | 18 | 8 | 6 |
| Etranger | 8 292 | 96 | 304 | 8 027 | 7 286 | 242 | 984 |
| Région non renseignée | 11 543 | 939 | 4 306 | 6 565 | 4 764 | 248 | 6 748 |
| Total | 217 217 | 36 528 | 44 667 | 158 272 | 112 877 | 28 204 | 112 607 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Totaux dédoublonnés - : secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens.

Tableau 20 : Région de domiciliation des salariés des employeurs du secteur professionnel en 2017

| Domiciliation des salariés | CDI artistes | CDI cadres | CDI non cadres | CDD artistes | CDD cadres | CDD non cadres | CDDU artistes | CDDU cadres | CDDU non cadres |
|----------------------------|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|----------------|----------------|---------------|-----------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes | 66 | 914 | 2 737 | 225 | 148 | 3 690 | 11 009 | 2 124 | 6 177 |
| Bourgogne-Franche-Comté | 38 | 246 | 847 | 49 | 23 | 1 162 | 2 184 | 406 | 1 435 |
| Bretagne | 41 | 311 | 940 | 93 | 84 | 1 792 | 3 968 | 652 | 2 323 |
| Centre-Val de Loire | 6 | 248 | 833 | 79 | 34 | 1 143 | 2 751 | 442 | 1 617 |
| Corse | 2 | 17 | 65 | 17 | 11 | 102 | 215 | 34 | 69 |
| Grand Est | 80 | 510 | 1 433 | 119 | 82 | 1 801 | 4 626 | 728 | 2 591 |
| Hauts-de-France | 46 | 519 | 1 563 | 146 | 77 | 1 994 | 4 583 | 758 | 2 774 |
| Ile-de-France | 651 | 4 141 | 9 429 | 1 247 | 707 | 11 930 | 35 215 | 7 386 | 18 328 |
| Normandie | 43 | 342 | 946 | 144 | 36 | 1 330 | 2 890 | 436 | 1 667 |
| Nouvelle-Aquitaine | 29 | 479 | 1 770 | 240 | 85 | 2 656 | 7 090 | 1 093 | 3 534 |
| Occitanie | 201 | 566 | 1 747 | 379 | 74 | 3 352 | 11 052 | 1 499 | 5 091 |
| PACA | 159 | 828 | 2 187 | 207 | 94 | 3 323 | 7 939 | 1 118 | 4 908 |
| Pays de la Loire | 88 | 405 | 1 093 | 184 | 74 | 1 721 | 4 662 | 956 | 3 001 |
| Outre-Mer | 2 | 23 | 26 | 8 | 3 | 51 | 1 028 | 62 | 314 |
| Monaco | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 18 | 8 | 5 |
| Etranger | 4 | 26 | 67 | 42 | 14 | 249 | 7 266 | 205 | 701 |
| Région non renseignée | 8 | 102 | 832 | 78 | 34 | 4 201 | 4 686 | 117 | 1 930 |
| Total | 1 464 | 9 678 | 26 515 | 3 257 | 1 581 | 40 498 | 111 182 | 18 024 | 56 465 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

- : secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens.

2-2 Nombre de salariés

2-2-1 Effectifs et évolution

239 901 salariés ont exercé une activité de spectacle vivant en 2017 :

- 217 153 pour un employeur du secteur professionnel (représentant 77 % du volume d'emploi)⁴⁶;
- 72 910 pour un employeur hors secteur (représentant 23 % du volume d'emploi).

Dans le secteur professionnel, 126 854 salariés ont exercé pour des employeurs du spectacle vivant public (35,4 % des effectifs), 122 271 salariés ont exercé pour des employeurs du spectacle vivant privé (34,1 %) et 27 046 ont exercé pour les employeurs de la prestation technique (7,5 % des effectifs).

Tableau 21 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le type de contrats en 2017

| | CDDU | CDD | CDI | Total dédoublonné* |
|--------------------------------------|----------------|---------------|---------------|--------------------|
| SV public | 92 981 | 24 180 | 21 453 | 126 854 |
| SV privé | 100 733 | 17 398 | 10 455 | 122 271 |
| SV prestation | 19 830 | 4 142 | 4 850 | 27 046 |
| Total secteur professionnel * | 158 220 | 44 667 | 36 526 | 217 153 |
| Hors secteur entreprises | 71 514 | // | // | 71 514 |
| Hors secteur particuliers employeurs | 10 856 | // | // | 10 856 |
| Total hors secteur * | 72 910 | // | // | 72 910 |
| Ensemble des employeurs * | 181 935 | 44 667 | 36 526 | 239 901 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

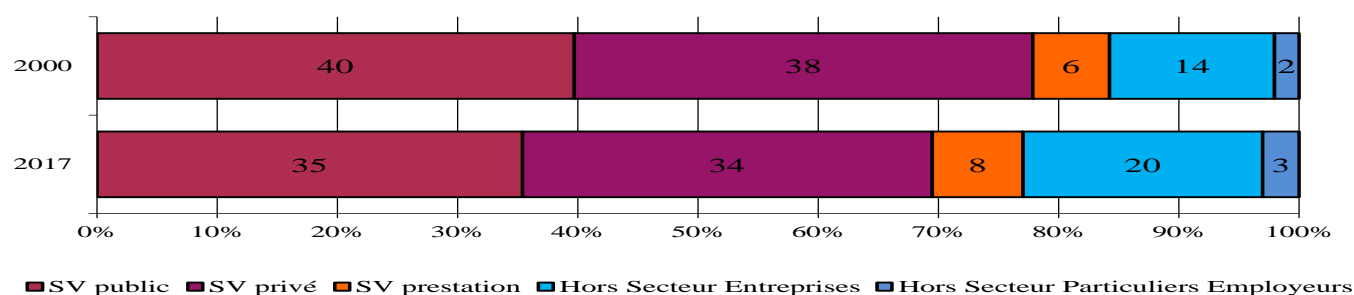
* Total dédoublonné. Ainsi, 217 153 individus différents ont travaillé pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant. Ces salariés ont pu également travailler pour un employeur hors secteur.

Tableau 22 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le type de contrat en 2017 (en %)

| | CDDU | CDD | CDI | Total dédoublonné * |
|--------------------------------------|------------|------------|------------|---------------------|
| SV public | 31 | 53 | 58 | 35,4 |
| SV privé | 34 | 38 | 28 | 34,1 |
| SV prestation | 7 | 9 | 13 | 7,5 |
| Total secteur professionnel * | 72 | 100 | 100 | 77,0 |
| Hors secteur entreprises | 24 | // | // | 19,9 |
| Hors secteur particuliers employeurs | 4 | // | // | 3,0 |
| Total hors secteur * | 28 | // | // | 23,0 |
| Ensemble des employeurs * | 100 | 100 | 100 | 100 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Graphique 14 : Répartition des salariés du spectacle vivant (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

⁴⁶ Au total, 217 217 salariés ont été déclarés en 2017 par des employeurs du secteur professionnel. Mais pour 64 d'entre eux, des informations sont manquantes. L'effectif pris en compte dans cette partie est de 217 153 salariés.

Entre 2000-2017, le nombre de salariés a vivement progressé, tous types d'employeurs confondus : +49,6% (passant de 160 295 salariés à 239 901).

Néanmoins, la progression annuelle a nettement été freinée entre 2008-2013, suivie d'une diminution des effectifs globaux en 2015.

La progression des effectifs a repris en 2016 (+1,8%), se poursuivant fortement en 2017 (+8,5 %).

Tableau 23 : Evolution du nombre de salariés du spectacle vivant entre 2000 et 2017

| | Effectifs | | | Évolutions annuelles (en %) | | | Évolutions annuelles (en %), hors récupération de personnel via l'article 8 mesure 3** | |
|------|-----------------------|--------------|---------|-----------------------------|--------------|---------|--|---------|
| | Secteur professionnel | Hors secteur | Total * | Secteur professionnel | Hors secteur | Total * | Secteur professionnel | Total * |
| 2017 | 217 153 | 72 910 | 239 901 | +8,1 | +2,1 | +8,5 | +7,1 | +6,2 |
| 2016 | 200 950 | 71 391 | 221 028 | +1,8 | +1,8 | +1,8 | +0,8 | +0,8 |
| 2015 | 197 307 | 70 142 | 217 145 | -0,4 | -2,0 | -1,0 | | |
| 2014 | 198 116 | 71 539 | 219 279 | +0,2 | -0,6 | -0,2 | | |
| 2013 | 197 819 | 71 958 | 219 797 | +1,6 | +2,3 | +1,6 | | |
| 2012 | 194 686 | 70 322 | 216 236 | +1,8 | +1,1 | +1,3 | | |
| 2011 | 191 272 | 69 588 | 213 368 | +2,9 | +1,2 | +2,1 | | |
| 2010 | 185 881 | 68 762 | 208 988 | +1,2 | +1,7 | +1,2 | | |
| 2009 | 183 746 | 67 613 | 206 541 | +0,3 | +0,3 | +0,2 | | |
| 2008 | 183 112 | 67 441 | 206 072 | +1,8 | +2,7 | +1,5 | | |
| 2007 | 179 947 | 65 648 | 203 092 | +3,1 | +1,0 | +2,5 | | |
| 2006 | 174 474 | 64 984 | 198 166 | +4,3 | +0,9 | +3,2 | | |
| 2005 | 167 346 | 64 426 | 191 951 | +2,6 | +14,1 | +3,9 | | |
| 2004 | 163 165 | 56 443 | 184 799 | +1,5 | +34,7 | +5,0 | | |
| 2003 | 160 805 | 41 906 | 175 955 | +1,5 | +4,3 | +1,8 | | |
| 2002 | 158 368 | 40 193 | 172 870 | +3,5 | +7,6 | +3,4 | | |
| 2001 | 153 025 | 37 357 | 167 249 | +2,8 | +23,2 | +4,3 | | |
| 2000 | 148 905 | 30 321 | 160 295 | | | | | |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Total dédoublonné.

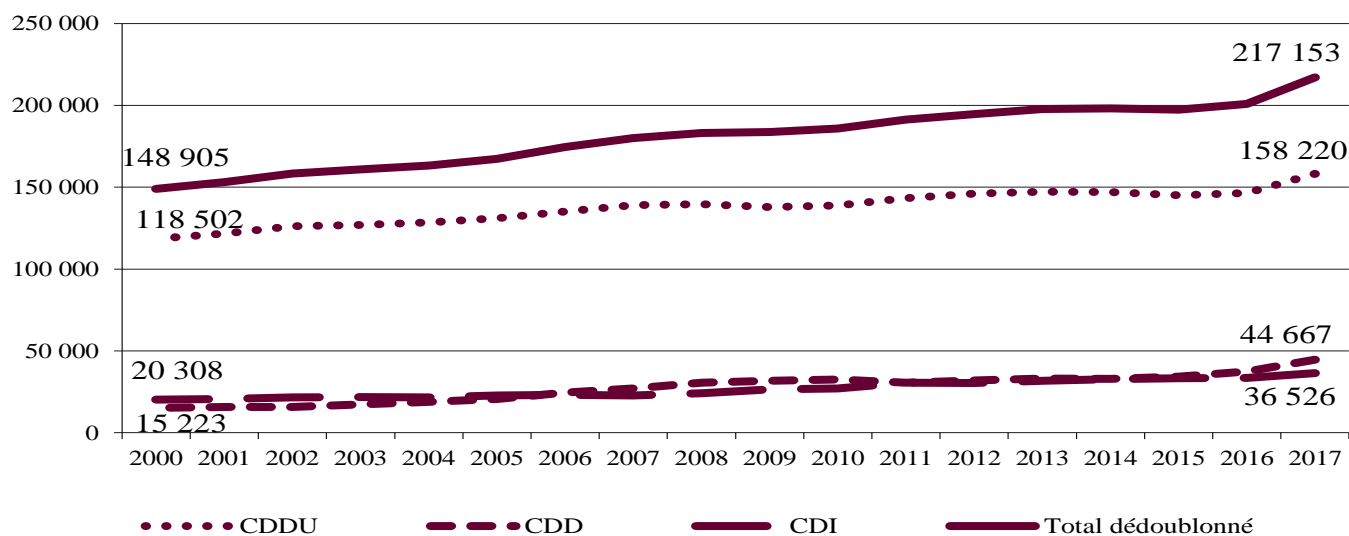
** A partir de 2016, AUDIENS récupère en retraite complémentaire le personnel permanent de certaines entreprises dans le cadre de l'application de la mesure 3, article 8, des Accords Nationaux de Mars 2013 qui regroupent les adhésions en retraite complémentaire de tout le personnel d'une entreprise dans un seul groupe de protection sociale. Ont donc été calculées des évolutions à périmètre constant sans ces ajouts de personnel.

Hors secteur : la mise en œuvre du Guso, devenu obligatoire en 2004, fait augmenter de manière considérable la part de l'emploi généré par le hors secteur. Mathématiquement, la part de l'emploi généré par les employeurs du secteur professionnel baisse de 84 %⁴⁷ en 2000 à 76 % en 2017.

⁴⁷ Cf Graphique 13 : 40 % SV Public + 38 % SV Privé + 6 % SV Prestation = 84 %

Sur la période 2000/2017, les effectifs de salariés du secteur professionnel augmentent : + 39 718 salariés intermittents en CDDU⁴⁸ et + 29 444 salariés permanents en CDD et + 16 218 permanents en CDI.

Graphique 15 : Evolution des salariés dans le secteur professionnel par contrats entre 2000 et 2017

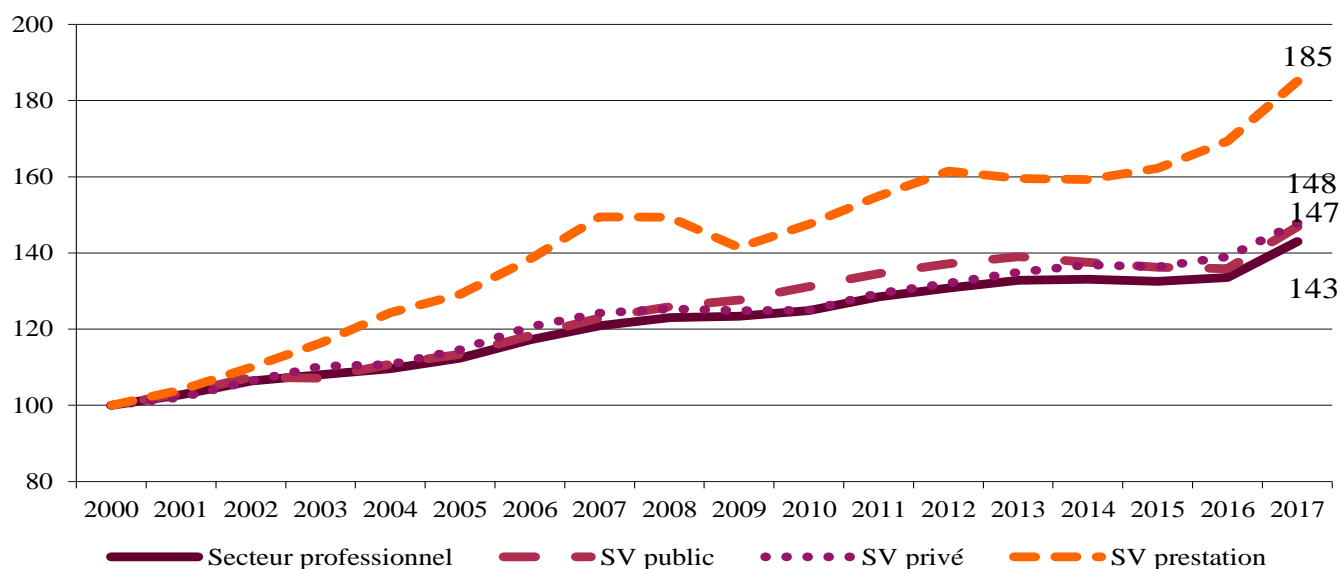


Source : Audiens / OPMQC-SV

Sur la période 2000-2017, le volume d'emploi dans le secteur professionnel est en hausse de + 43 % :

- + 47 % pour les effectifs du spectacle vivant public ;
- + 48 % pour les effectifs du spectacle vivant privé ;
- + 85 % pour les effectifs de la prestation techniques⁴⁹.

Graphique 16 : Évolution des salariés dans le secteur professionnel entre 2000 et 2017



Source : Audiens / OPMQC-SV

Hors récupération de personnel via l'article 8 mesure 3

⁴⁸ Cf Graphique 14 : 158 220 en 2017 – 118 502 en 2000 = 39 718

⁴⁹ Depuis 2016, Audiens récupère les déclarations retraite d'entreprises qui n'y cotisaient pas auparavant pour leur personnel permanent mais qui y adhèrent désormais suite à l'application des accords nationaux de Mars 2013 visant à regrouper l'ensemble du personnel dans le même groupe de protection sociale. Cette mesure a notamment concerné les employeurs de la prestation de services techniques.

2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail

Rappel sur les salariés primo-entrants

Il s'agit des salariés du secteur professionnel du spectacle vivant déclarés en 2017 qui n'ont pas été déclarés dans la période précédente (c'est à-dire sur la période 2000-2016).

Il peut s'agir de nouveaux salariés, jamais actifs dans le spectacle vivant précédemment, qui entrent sur le marché du travail ou qui travaillaient auparavant dans un autre secteur (exemple : production audiovisuelle), ou bien de salariés qui ont déjà connu des périodes d'emploi dans le spectacle vivant mais antérieurement à l'année 2000.

De plus, la notion de primo-entrants est rattachée ici au type de contrat de travail. Ainsi, par exemple, parmi les primo-entrants en CDI, certains pouvaient déjà exercer dans le spectacle vivant en CDD ou en CDDU.

Les primo-entrants étaient 40 164 tous types de contrats de travail confondus en 2017. Ils représentent 18,5 % du total des salariés.

En nombre, les primo-entrants sont majoritairement des salariés en CDDU (27 202) suivis des salariés en CDD⁵⁰ (21 822).

En proportion cependant, la part des primo-entrants en CDDU par rapport au total des salariés en CDDU est plus faible que celle parmi les CDD (respectivement 17,2% et 48,9%)

Le flux d'entrants sur le marché du travail des salariés en CDD est donc proportionnellement beaucoup plus important.

De plus, on observe une forte mobilité des primo-entrants entre les différents types de contrat de travail : leur nombre total dédoublonné s'élève à 40 164 alors que leur nombre total non dédoublonné est de 57 166⁵¹, cela signifie que les mêmes personnes sont comptabilisées dans plusieurs types de contrat de travail différents.

Tableau 24 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par type de contrat en 2017

| | Effectifs primo-entrants* | Proportion par rapport au total des salariés (en %) |
|---------------|---------------------------|---|
| CDDU | 27 202 | 17,2 |
| CDD | 21 822 | 48,9 |
| CDI | 8 142 | 22,3 |
| Total* | 40 164 | 18,5 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Dédoublonné

Parmi les personnels non cadres (techniciens ou administratifs), 29 494 salariés sont des primo-entrants (26,2%). Parmi les artistes, 18 380 sont des primo-entrants, soit 16,3 % de l'emploi artistique.

Tableau 25 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur par catégorie professionnelle en 2017

| | Effectifs primo-entrants * | Proportion par rapport au total des salariés (en %) |
|---------------|----------------------------|---|
| Artistes | 18 380 | 16,3 |
| Cadres | 5 380 | 19,1 |
| Non cadres | 29 494 | 26,2 |
| Total* | 40 164 | 18,5 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Dédoublonné

⁵⁰ Pour mémoire, les CDD incluent les contrats aidés.

⁵¹ 27 202 + 21 822 + 8 142 = 57 166

Le nombre d'hommes primo-entrants (23 132) sur le marché du travail est plus important que celui de femmes (17 032).

Cependant, la proportion de femmes primo-entrantes sur la totalité des effectifs féminins travaillant dans le spectacle vivant est plus forte (20,2 % chez les femmes contre 17,4% chez les hommes).

Logiquement, chez les hommes et les femmes, les primo-entrants sont plus nombreux chez les jeunes qui cherchent à s'insérer sur le marché du travail après leur formation. Chez les moins de 25 ans, la part de primo-entrants chez les hommes et les femmes est voisine.

Tableau 26 : Répartition des salariés primo-entrants par tranches d'âges en 2017

| | Hommes | | Femmes | |
|-------------------|---------------------------|---|---------------------------|---|
| | Effectifs primo-entrants* | Proportion par rapport au total des salariés (en %) | Effectifs primo-entrants* | Proportion par rapport au total des salariés (en %) |
| 18 ans et moins | 1 089 | 70,0 | 1 243 | 69,5 |
| 19 à 25 ans | 7 271 | 45,0 | 7 027 | 48,7 |
| 26 à 35 ans | 7 545 | 21,0 | 4 988 | 18,2 |
| 36 à 45 ans | 3 893 | 10,8 | 2 036 | 10,2 |
| 46 à 55 ans | 2 000 | 7,6 | 1 122 | 8,5 |
| 56 à 65 ans | 1 006 | 7,6 | 484 | 7,5 |
| plus de 65 ans | 327 | 10,5 | 127 | 10,2 |
| âge non renseigné | 1 | 50,0 | 5 | 100,0 |
| Total * | 23 132 | 17,4 | 17 032 | 20,2 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Dédoublement

2-2-3 Taille des employeurs

Les employeurs du spectacle vivant déclarent majoritairement de petits effectifs (60% emploient 10 salariés ou moins), mais leur taille moyenne a tendance à croître avec le temps.

Tous types de contrats de travail confondus et quelle que soit la durée de l'emploi :

- 15,5 % des employeurs ont déclaré 1 salarié, soit 3 284 employeurs (16,5 % en 2016⁵²) ;
- 42,3 % des employeurs ont déclaré moins de 6 salariés, soit 8 975 employeurs (43,4 % en 2016) ;
- 60,1% des employeurs ont déclaré moins de 11 salariés, soit 12 755 employeurs (61,5 % en 2016) ;
- 39,9 % des employeurs ont déclaré 11 salariés ou plus, soit 8 463 employeurs (38,5 % en 2016).

Tableau 27 : Répartition des employeurs du secteur professionnel selon leur nombre de salariés en 2017

| | En nombre | En % |
|---------------------|---------------|------------|
| 1 salarié | 3 284 | 15,5 |
| 2 salariés | 1 905 | 9,0 |
| de 3 à 5 salariés | 3 786 | 17,8 |
| de 6 à 10 salariés | 3 780 | 17,8 |
| de 11 à 20 salariés | 3 482 | 16,4 |
| de 21 à 50 salariés | 2 905 | 13,7 |
| plus de 50 salariés | 2 076 | 9,8 |
| Total | 21 218 | 100 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

⁵² Tableau de bord OPMQC-SV / Audiens 2016. Les rapprochements des données 2016 et 2017 des tableaux de bords ne peuvent pas être effectués de façon systématique (du fait du recalcul du champ). Cependant, les écarts entre les deux années traduisent ici une tendance.

- 92,7 % des employeurs du spectacle vivant emploient moins de 11 salariés permanents en CDI/CDD en 2017. On observe une légère augmentation de la taille des employeurs par rapport à 2016⁵³.
- 50,2 % des employeurs (10 643) n'ont employé que des salariés intermittents. Parmi ces employeurs, 6,7 % n'ont employé qu'1 salarié intermittent.
- A l'inverse, 15,2 % des employeurs n'ont employé que des salariés permanents⁵⁴ : 11 % pour les employeurs du spectacle vivant public, 16 % pour les employeurs du spectacle vivant privé et 36 % pour les employeurs prestataires de services techniques (graphiques 22, 23 et 24).
- Parmi les employeurs qui n'emploient pas de salarié intermittent, 8,4 % fonctionnent avec uniquement 1 seul salarié permanent⁵⁵.

Tableau 28 : Répartition des employeurs selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2017 (en %)

| | 0 CDDU | 1 CDDU | 2 CDDU | 3-5 CDDU | 6-10 CDDU | 11-20 CDDU | 21-50 CDDU | + 50 CDDU | Total (en %) | Total en nombre d'employeurs |
|-------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------------------------|
| 0 CDD/CDI | // | 6,7 | 5,2 | 11,9 | 11,3 | 8,6 | 4,7 | 1,7 | 50,2 | 10 643 |
| 1 CDD/CDI | 8,4 | 1,0 | 0,8 | 1,9 | 2,3 | 2,5 | 1,9 | 0,7 | 19,4 | 4 122 |
| 2 CDD/CDI | 2,6 | 0,3 | 0,4 | 0,8 | 1,2 | 1,4 | 1,2 | 0,6 | 8,4 | 1 783 |
| 3-5 CDD/CDI | 2,4 | 0,4 | 0,3 | 0,7 | 1,1 | 1,7 | 2,0 | 1,2 | 9,8 | 2 086 |
| 6-10 CDD/CDI | 1,0 | 0,2 | 0,1 | 0,3 | 0,5 | 0,7 | 1,1 | 1,0 | 4,9 | 1 050 |
| 11-20 CDD/CDI | 0,5 | 0,1 | 0,1 | 0,2 | 0,2 | 0,5 | 0,8 | 0,9 | 3,2 | 679 |
| 21-50 CDD/CDI | 0,3 | 0,1 | 0,0 | 0,1 | 0,1 | 0,2 | 0,7 | 1,1 | 2,6 | 547 |
| + 50 CDD/CDI | 0,1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,1 | 1,0 | 1,5 | 308 |
| Total (en %) | 15,2 | 8,8 | 7,0 | 16,0 | 16,7 | 15,6 | 12,6 | 8,1 | 100 | |
| Total en nombre d'employeurs | 3 225 | 1 860 | 1 475 | 3 401 | 3 549 | 3 304 | 2 679 | 1 725 | | 21 218 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Les employeurs du spectacle vivant ont déclaré 23,1 salariés en moyenne en 2017, tous types de contrats de travail confondus et quelle que soit la durée de l'emploi.

Le nombre moyen de salariés déclarés en CDDU est de 19,6 par employeur.

Les employeurs du spectacle vivant privé sont de plus petite taille (20,5 salariés en moyenne par an), comparativement aux autres employeurs : 23,9 salariés en moyenne pour ceux du spectacle vivant public et 41,6 pour les prestataires de services techniques.

Tableau 29 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur en 2017*

| | CDDU | CDD | CDI | Tous types de contrats |
|------------------------------------|-------------|------------|------------|------------------------|
| SV public | 19,6 | 2,7 | 2,3 | 23,9 |
| SV privé | 18,1 | 1,7 | 1,0 | 20,5 |
| SV prestation | 33,9 | 3,9 | 4,7 | 41,6 |
| Total Secteur professionnel | 19,6 | 2,3 | 1,8 | 23,1 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Dans le calcul du nombre moyen d'effectifs déclarés, tous les individus sont comptabilisés une fois par entreprise, quel que soit leur temps de travail ou leur statut.

⁵³ 93,7 % en 2016.

⁵⁴ 17,2 % en 2016

⁵⁵ 9,2 % en 2016

Concernant le nombre de salariés déclarés par les employeurs du secteur professionnel en 2017 :

- 25 % des employeurs ont déclaré au plus 3 salariés ;
- 50 % des employeurs ont déclaré 7 salariés au plus ;
- 25 % des employeurs ont déclaré plus de 19 salariés sur l'année.

Concernant les employeurs de la prestation de services techniques :

- le nombre de salariés déclarés est nettement plus élevé (50 % ont déclarés 12 salariés au plus, et 25 % plus de 42 salariés).
- Cependant, les disparités de taille entre ces employeurs sont les plus élevées (rapport interquartile de 13,8) : on trouve dans ce secteur à la fois de très petites entreprises et de grosses structures

Tableau 30 : Nombre de salariés déclarés par les employeurs du secteur en 2017, indicateurs de dispersion

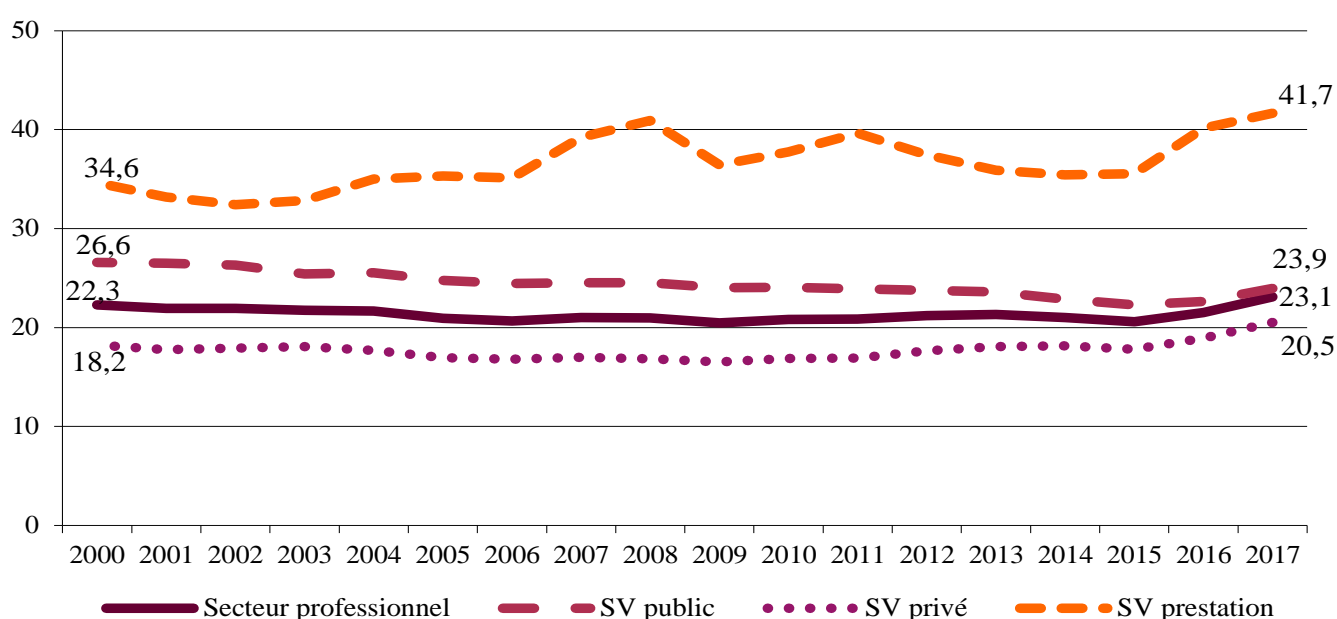
| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3/Quartile 1 |
|------------------------------------|------------|----------|------------|-----------------------|
| SV public | 4 | 9 | 22 | 5,5 |
| SV privé | 2 | 5 | 15 | 7,5 |
| SV prestation | 3 | 12 | 42 | 13,8 |
| Total secteur professionnel | 3 | 7 | 19 | 6,3 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Le nombre moyen de salariés déclarés par les employeurs du secteur professionnel augmente globalement peu sur la période 2000 (22,3 salariés) à 2017 (23,1 salariés), mais il y a des disparités entre les différents secteurs :

- le nombre d'emplois moyen par employeur augmente nettement chez les prestataires de services techniques du spectacle vivant, passant de 34,6 salariés à 41,7 salariés ; il augmente également légèrement chez les employeurs du spectacle vivant privé passant de 18,2 salariés à 20,5.
- le nombre d'emplois moyen par employeur baisse dans le spectacle vivant public, passant 26,6 salariés à 23,9 salariés.

Graphique 17 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur entre 2000 et 2017



Source : Audiens / OPMQC-SV

Le nombre moyen de salariés déclarés sur l'année par employeur du spectacle vivant est passé de 22,3 en 2000 à 23,1 en 2017.

Dans les très petites entreprises, le volume d'emploi est stable : 25 % des employeurs déclaraient au plus 3 salariés en 2000 et elles en déclarent toujours au plus 3 en 2017.

La moitié des entreprises déclarait 7 salariés au plus en 2000 et en déclare toujours 7 au plus en 2017.

Les disparités de taille (rapport interquartile) parmi les employeurs diminuent pour les employeurs du spectacle vivant public, mais elles augmentent légèrement pour les employeurs du spectacle vivant privé et très fortement pour les employeurs de la prestation technique. Ces évolutions sont notamment liées à obligations réglementaires de rattachement des personnels⁵⁶.

Tableau 31 : Evolution de la taille des employeurs du secteur professionnel de 2000 à 2017

| | Secteur professionnel | | SV public | | SV privé | | SV prestation | |
|--|-----------------------|----------------|-----------|---------|----------|---------|---------------|--------|
| | 2000 | 2017 | 2000 | 2017 | 2000 | 2017 | 2000 | 2017 |
| Nombre de salariés déclarés | 148 905 | 217 153 | 85 232 | 126 854 | 81 849 | 122 271 | 13 754 | 27 046 |
| Nombre moyen de salariés par employeur | 22,3 | 23,1 | 26,6 | 23,9 | 18,2 | 20,5 | 34,6 | 41,7 |
| Quartile 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 3 |
| Médiane | 7 | 7 | 11 | 9 | 5 | 5 | 15 | 12 |
| Quartile 3 | 20 | 19 | 26 | 22 | 13 | 15 | 34 | 42 |
| Rapport interquartile (Q3/Q1) | 6,7 | 6,3 | 6,5 | 5,5 | 6,5 | 7,5 | 6,8 | 13,8 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

⁵⁶ Depuis 2016, Audiens récupère les déclarations retraite d'entreprises qui n'y cotisaient pas auparavant pour leur personnel permanent mais qui y adhèrent désormais suite à l'application des accords nationaux de Mars 2013 visant à regrouper l'ensemble du personnel dans le même groupe de protection sociale.

Les 17 012 employeurs du secteur professionnel ayant le statut juridique d'association ont employé 135 379 salariés⁵⁷, soit 62,3 % du volume d'emploi.

En moyenne, ces employeurs ayant le statut associatif ont employé 15,1 salariés : 13,2 en CDDU, 1,3 en CDD et 1 en CDI). La moitié d'entre eux a employé au plus 6 salariés sur l'année quel que soit le contrat de travail.

Le plus fort volume de salariés intermittents est employé par les EPCC : ils ont embauché 109,4 salariés intermittents en moyenne en 2017. Ils ont également embauché le volume de salariés permanents le plus important (28,6 salariés en CDI en et 23,1 salariés en CDD en moyenne annuelle).

Tableau 32 : Répartition du nombre de salariés par contrat de travail et par statut juridique des employeurs en 2017

| | Nb employeurs | Nombre de salariés | | | | Nombre moyen de salariés | | | | Nombre médian de salariés | | | |
|---|---------------|--------------------|---------------|---------------|----------------|--------------------------|------------|------------|--------------|---------------------------|----------|----------|------------|
| | | CDDU | CDD | CDI | Total* | CDDU | CDD | CDI | Total* | CDDU | CDD | CDI | Total* |
| SA - SAS | 836 | 30 270 | 6 179 | 5 864 | 40 908 | 54,0 | 7,7 | 7,2 | 67,8 | 13 | 1 | 2 | 21 |
| SARL - EURL | 2 736 | 64 781 | 12 986 | 8 241 | 81 915 | 39,3 | 4,9 | 3,1 | 46,5 | 10 | 0 | 1 | 15 |
| GIE | 3 | 2 | 1 | 18 | 21 | 0,7 | 0,3 | 6,0 | 7,0 | 0 | 0 | 5 | 5 |
| Société en nom collectif | 16 | 425 | 128 | 151 | 691 | 26,7 | 8,0 | 9,4 | 43,3 | 13 | 0 | 7 | 19 |
| SCOP | 39 | 2 299 | 256 | 489 | 2 961 | 60,9 | 6,6 | 12,6 | 78,0 | 33 | 2 | 4 | 44 |
| SCIC | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc |
| Entreprise individuelle en nom propre - SNC | 263 | 2 564 | 217 | 270 | 3 008 | 10,0 | 0,8 | 1,0 | 11,7 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Association | 17 012 | 107 271 | 22 330 | 17 547 | 135 379 | 13,8 | 1,4 | 1,1 | 15,9 | 6 | 0 | 0 | 7 |
| Etablissement et régie à caractère administratif | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial | 53 | 3 774 | 1 054 | 889 | 5 448 | 73,7 | 20,1 | 17,0 | 105,9 | 19 | 6 | 12 | 52 |
| EPCC | 36 | 3 795 | 825 | 1 030 | 5 477 | 109,4 | 23,1 | 28,6 | 156,7 | 81 | 15 | 20 | 118 |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | 60 | 5 097 | 1 422 | 1 418 | 7 310 | 92,6 | 24,3 | 23,7 | 131,4 | 32 | 0 | 0 | 32 |
| Structure de droit public au caractère non identifié | 71 | 6 357 | 453 | 628 | 7 319 | 97,9 | 6,5 | 8,9 | 111,8 | 31 | 0 | 0 | 44 |
| SEM | 7 | 483 | 156 | 219 | 815 | 69,0 | 22,3 | 31,3 | 116,4 | 28 | 4 | 16 | 39 |
| Particulier | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc | nc |
| Autres statuts | 85 | 1 492 | 243 | 187 | 1 897 | 18,1 | 2,9 | 2,2 | 22,9 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| Statut non renseigné | 1 | 53 | 0 | 0 | 53 | 53,0 | 0,0 | 0,0 | 53,0 | 53 | 0 | 0 | 53 |
| Total * | 21 218 | 158 220 | 44 667 | 36 526 | 217 153 | 19,6 | 2,3 | 1,8 | 23,1 | 6 | 0 | 0 | 7 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Totaux dédoublonnés

Rappel : Audiens ne comptabilise pas les personnels en CDI et en CDD de certaines catégories d'employeurs (cf. champ préambule)

nc : données non calculables du fait d'un nombre d'entreprises égal à 0

⁵⁷ Total dédoublonné

2-3 Conditions d'emploi

2-3-1 Les contrats de travail

217 153⁵⁸ salariés ont exercé une activité de spectacle vivant dans le secteur professionnel en 2017 :

- 158 220 salariés déclarés au moins une fois en CDDU (66%),
- 44 667 déclarés au moins une fois en CDD (19 %)
- 36 526 déclarés au moins une fois en CDI (15 %).

Rappel : les artistes interprètes sont très majoritairement engagés en CDDU ; ils représentent 60 % des CDDU⁵⁹

Le spectacle vivant public emploie le plus de salariés permanents (21 453 salariés en CDI et 24 180 salariés en CDD). Le spectacle vivant privé emploie le plus de salariés intermittents (100 733 salariés en CDDU).

Tableau 33 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2017

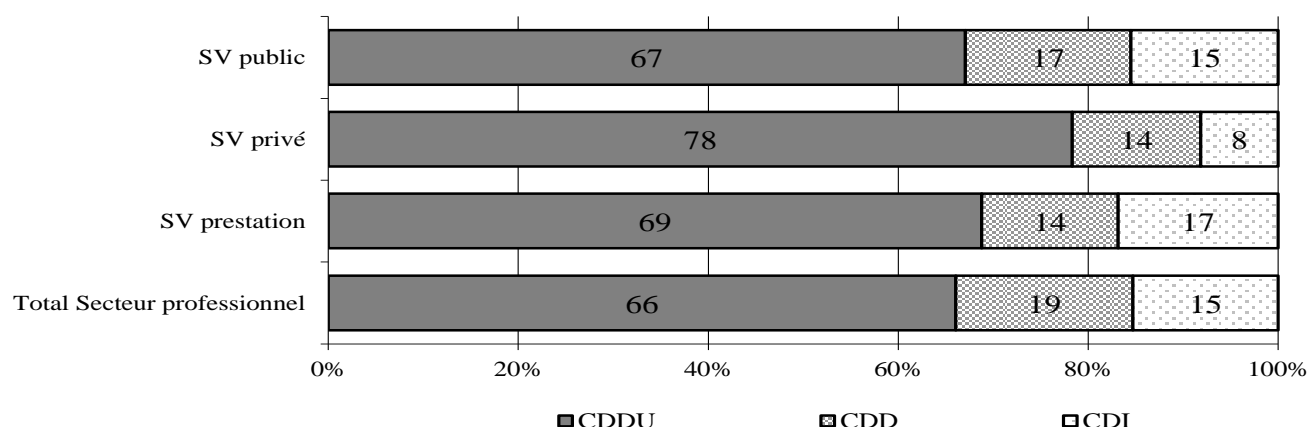
| | SV public | SV privé | SV prestation | Secteur professionnel* |
|-----------------------------|----------------|----------------|---------------|------------------------|
| Nombre de salariés en CDD* | 24 180 | 17 398 | 4 142 | 44 667 |
| Nombre de salariés en CDI * | 21 453 | 10 455 | 4 850 | 36 526 |
| Nombre de salariés en CDDU* | 92 981 | 100 733 | 19 830 | 158 220 |
| Total dédoublonné * | 126 854 | 122 271 | 27 046 | 217 153 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Salariés déclarés au moins une fois.

Tous les effectifs sont dédoublonnés dans ce tableau. Quelle que soit la situation observée, on comptabilise toujours les individus et non les déclarations. Par exemple, 99 695 individus différents ont été déclarés au moins une fois en CDDU par des employeurs relevant du SV public.

Graphique 18 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2017 (en %)



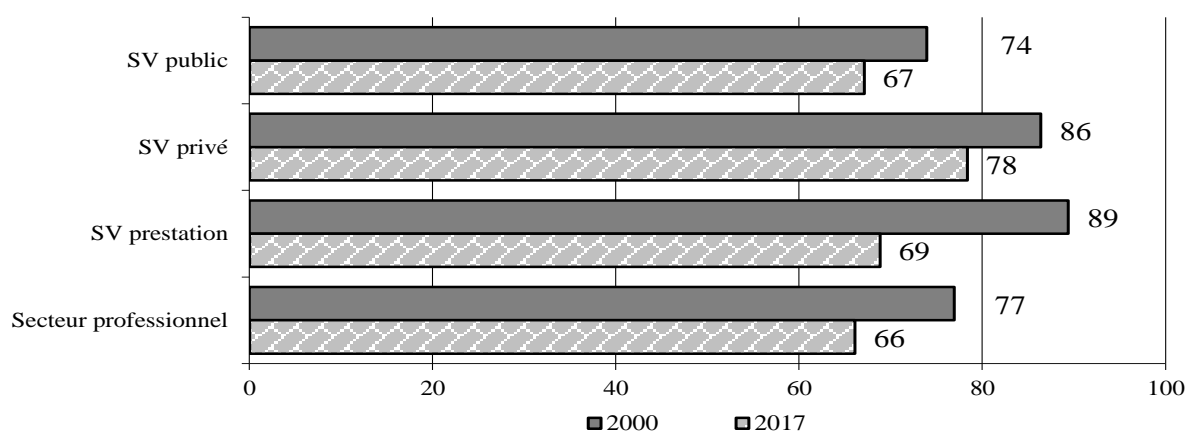
Source : Audiens / OPMQC-SV

Néanmoins, la part de l'emploi intermittent diminue notablement sur la période 2000/2017 par rapport à la part d'emploi permanent : cette forme d'emploi concernait 77 % des salariés en 2000, elle en concerne 66 % en 2017. Cette évolution est notamment liée à des obligations réglementaires.

⁵⁸ Total dédoublonné

⁵⁹ Cf graphique 26

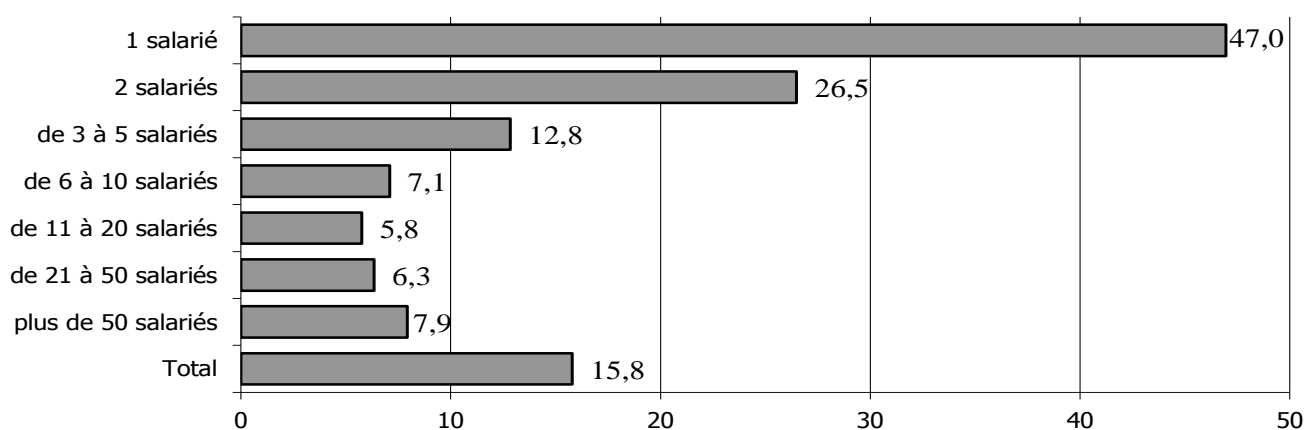
Graphique 19 : Evolution de la part des CDDU dans l'emploi dans le secteur professionnel en 2000 et 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

La part moyenne de salariés en CDI dans le secteur professionnel est de 15,8 % en 2017⁶⁰. Elle est plus forte dans les entreprises de petite taille (47 % pour celles n'ayant qu'un salarié)⁶¹. Jusqu'à 20 salariés, plus la taille de l'entreprise augmente et plus la part moyenne de salariés en CDI diminue.

Graphique 20 : Part moyenne de CDI selon la taille des employeurs du secteur professionnel en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

⁶⁰ 17,9 % en 2016. *Tableau de bord OPMQC-SV / Audiens 2016*. Les rapprochements des données 2016 et 2017 des tableaux de bords ne peuvent pas être effectués de façon systématique (du fait du recalcul du champ). Cependant, les écarts entre les deux années traduisent ici une tendance.

⁶¹ 50,5 % en 2016

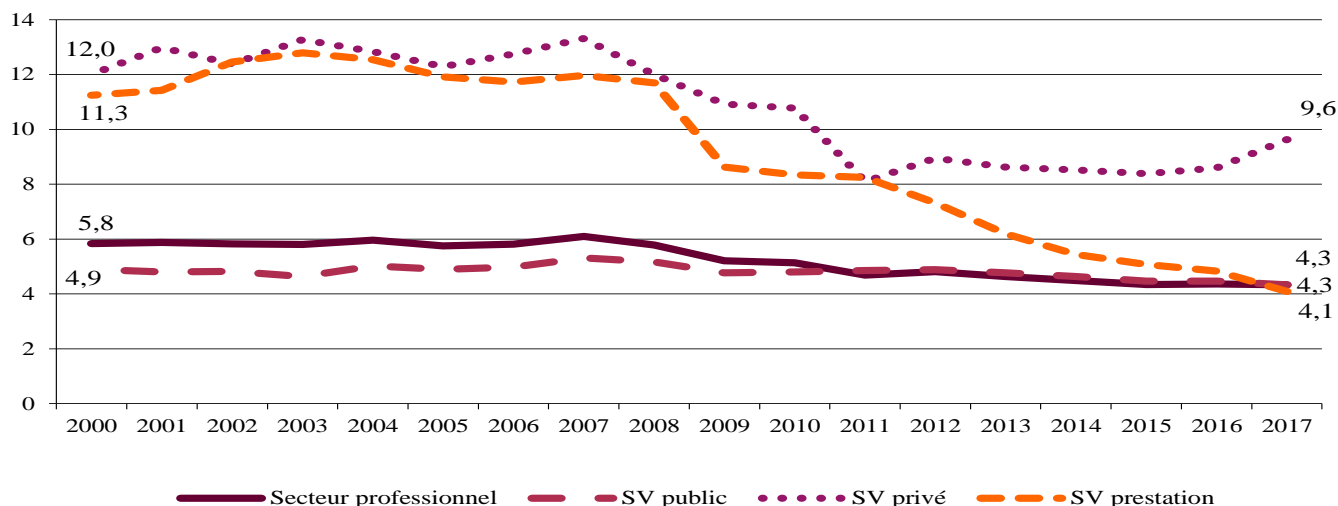
2-3-2 Part d'emploi permanent et par rapport à la part d'emploi intermittent

Dans le secteur professionnel, le nombre moyen de salariés intermittents pour 1 salarié permanent est en baisse, passant de 5,8 en 2000 à 4,3 en 2017.

Chez les prestataires de services techniques, le nombre de salariés intermittents pour un permanent diminue fortement depuis 2004.

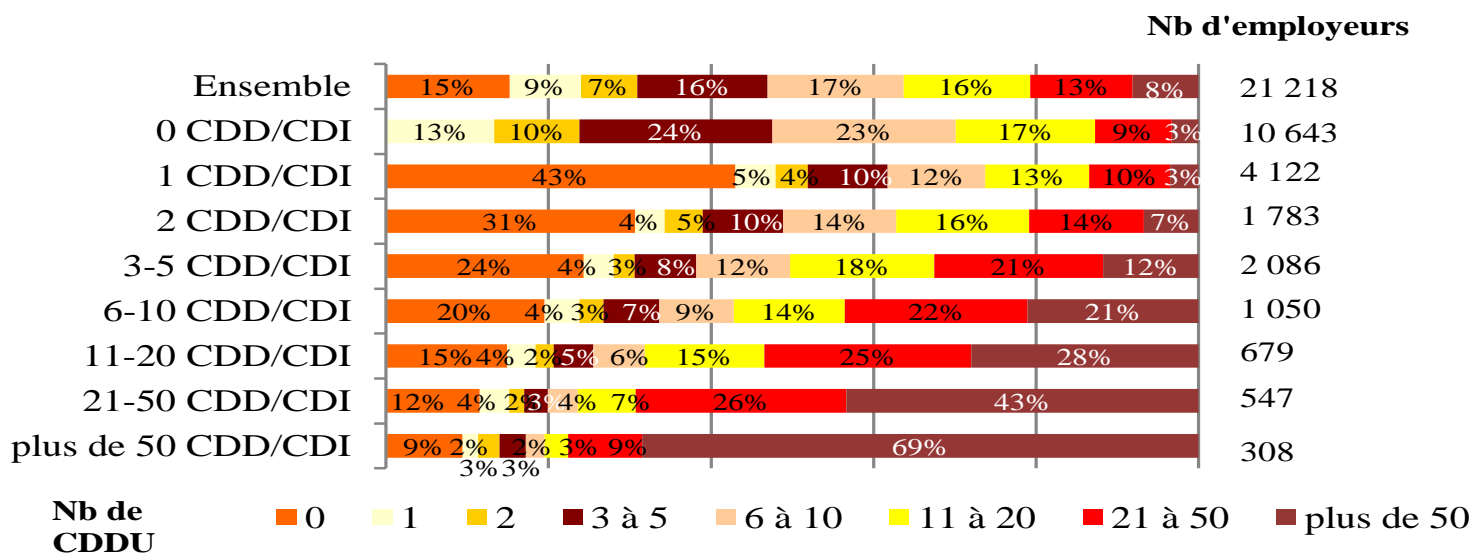
Dans le spectacle vivant privé, après une baisse notable débutant en 2008, le nombre augmente à nouveau à partir de 2010-2011 pour atteindre 9,6 salariés intermittents pour 1 permanent en 2017.

Graphique 21 : Nombre de CDDU pour 1 CDI dans le secteur professionnel entre 2000 et 2017



Source : Audiens / OPMQC-SV

Graphique 22 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2017 (en %)

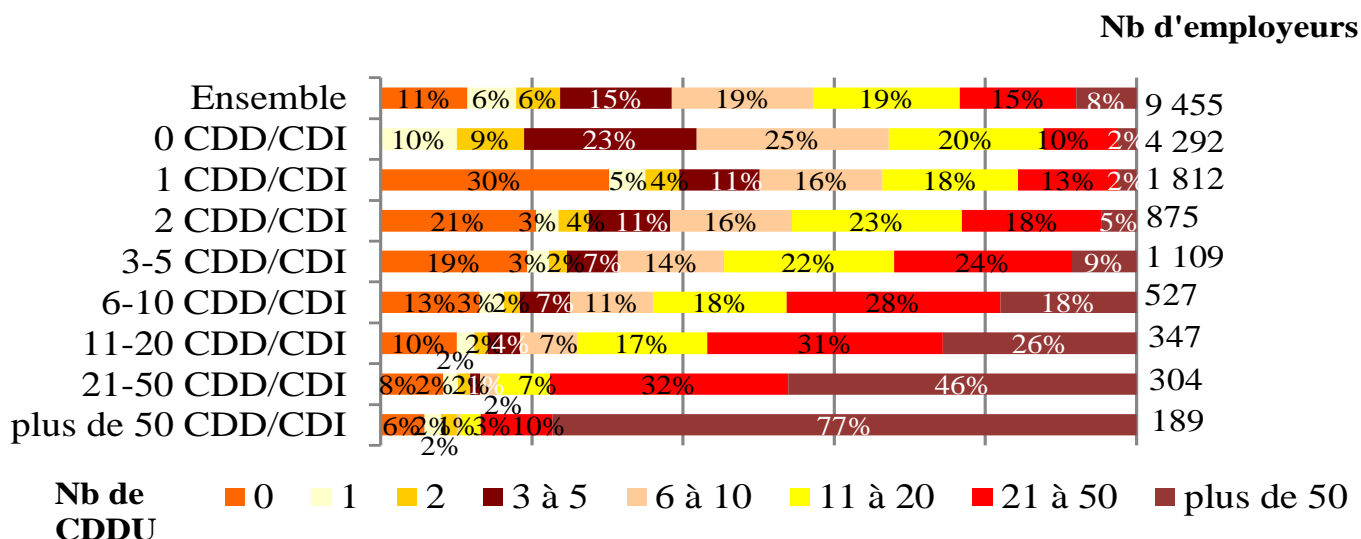


Source : Audiens / OPMQC-SV

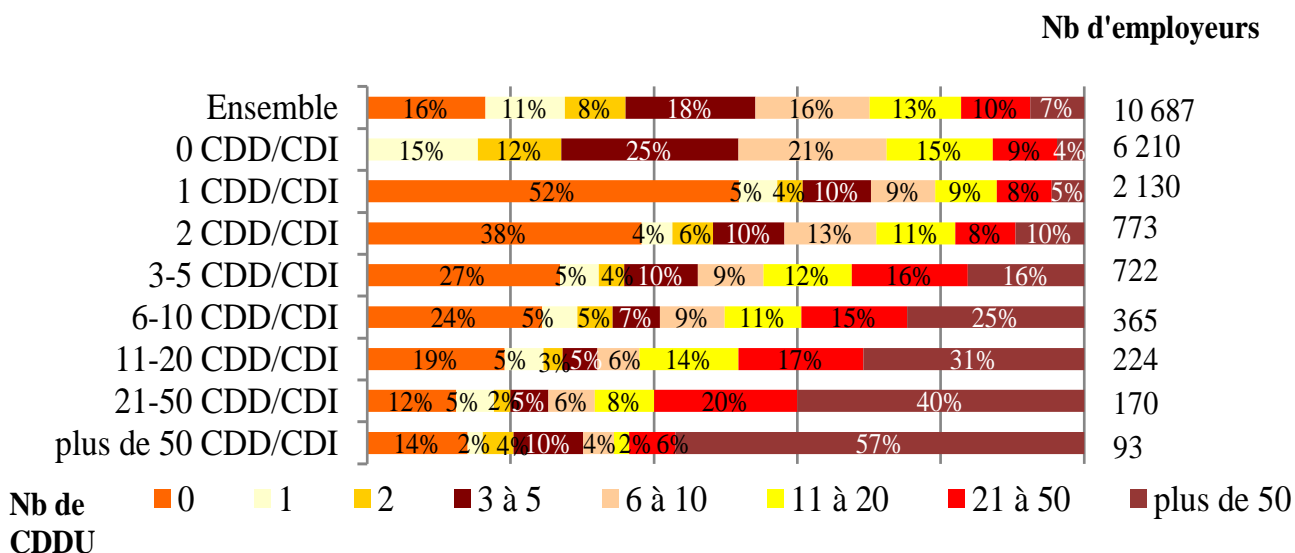
Lecture : sur les 4 122 employeurs du secteur professionnel déclarant 1 CDD ou CDI, 43 % ne déclarent aucun CDDU en 2017.

A noter : une personne à la fois déclarée en CDDU et en CDD/CDI dans une même entreprise compte pour un dans les effectifs CDDU et dans les effectifs CDD/CDI.

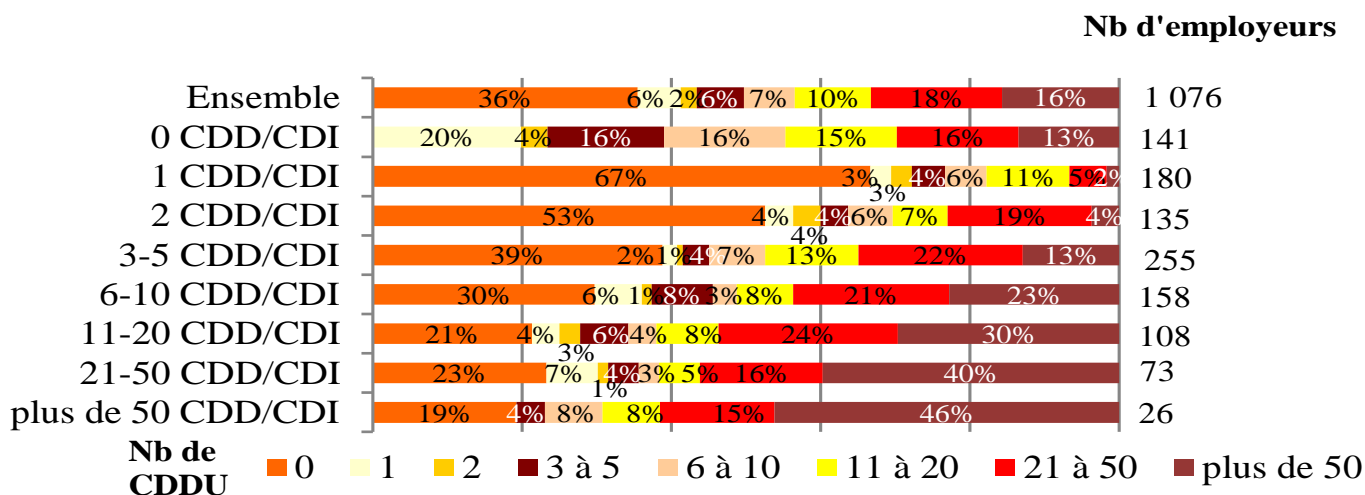
Graphique 23 : Répartition des employeurs du spectacle vivant public selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2017 (en %)



Graphique 24 : Répartition des employeurs du spectacle vivant privé selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2017 (en %)



Graphique 25 : Répartition des prestataires de services techniques du spectacle vivant selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2017 (en %)



2.2-3 Catégories professionnelles

Dans les tableaux ci-dessous trois catégories professionnelles sont distinguées⁶² :

- | | |
|---|--------------------|
| 1 - les artistes interprètes / non cadres | notés "artistes" |
| 2 - le personnel cadre (artistique, technique et administratif) | notés "cadres" |
| 3 - le personnel non cadre (technique et administratif) | notés "non cadres" |

Les employeurs du secteur professionnel ont embauché 112 863 artistes interprètes, 28 200 cadres (artistiques, techniques et administratifs) et 112 570 non cadres (techniques et administratifs) en 2017.

Tableau 34 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle et leur statut d'emploi en 2017

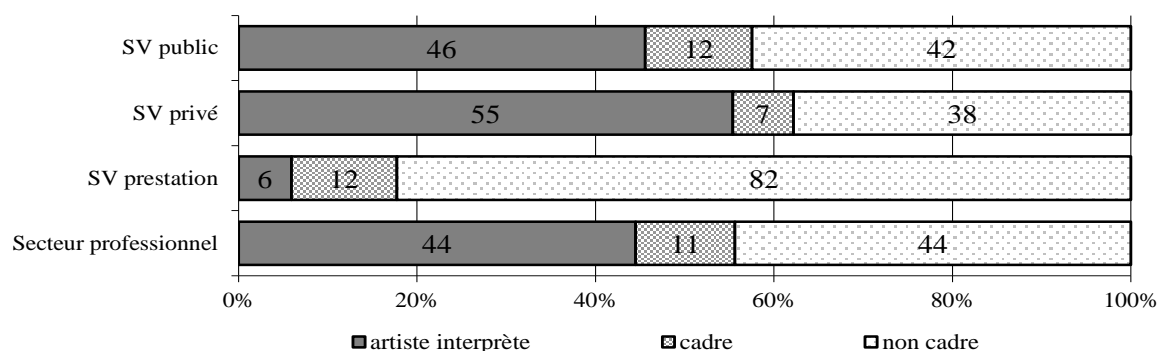
| | SV public | SV privé | SV prestation | Secteur professionnel |
|--|----------------|----------------|---------------|-----------------------|
| Nombre de personnes déclarées en CDD au moins une fois | 24 180 | 17 398 | 4 142 | 44 667 |
| dont comme artiste | 1 600 | 1 596 | 84 | 3 257 |
| dont comme cadre | 1 135 | 368 | 89 | 1 581 |
| dont comme non cadre | 21 828 | 15 580 | 3 991 | 40 498 |
| Nombre de personnes déclarées en CDI au moins une fois | 21 453 | 10 455 | 4 850 | 36 526 |
| dont comme artiste | 1 273 | 193 | 0 | 1 464 |
| dont comme cadre | 6 101 | 2 097 | 1 521 | 9 678 |
| dont comme non cadre | 14 968 | 8 320 | 3 392 | 26 513 |
| Nombre de personnes déclarées en CDDU au moins une fois | 92 981 | 100 733 | 19 830 | 158 220 |
| dont comme artiste | 65 890 | 73 968 | 1 604 | 111 169 |
| dont comme cadre | 11 136 | 6 936 | 1 845 | 18 021 |
| dont comme non cadre | 31 057 | 29 954 | 17 625 | 56 438 |
| Ensemble artiste | 67 279 | 74 669 | 1 683 | 112 863 |
| Ensemble cadre | 17 698 | 9 183 | 3 369 | 28 200 |
| Ensemble non cadre | 62 724 | 51 016 | 23 421 | 112 570 |
| Ensemble salariés | 126 854 | 122 271 | 27 046 | 217 153 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Tous les effectifs sont dédoublonnés dans ce tableau. Quelle que soit la situation observée, on comptabilise toujours les individus et non les déclarations. Par exemple, 91 368 individus différents ont été déclarés au moins une fois en CDDU par des entreprises du spectacle vivant public.

Les « artistes interprètes » représentent 44 % des effectifs dans le secteur professionnel (55 % dans le spectacle vivant privé et 46 % dans le spectacle vivant public). Les « personnels techniques et administratifs non cadres » représentent 44 % des effectifs. Les « cadres artistiques, techniques et administratifs » représentent 11% des effectifs.

Graphique 26 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2017 (en %)

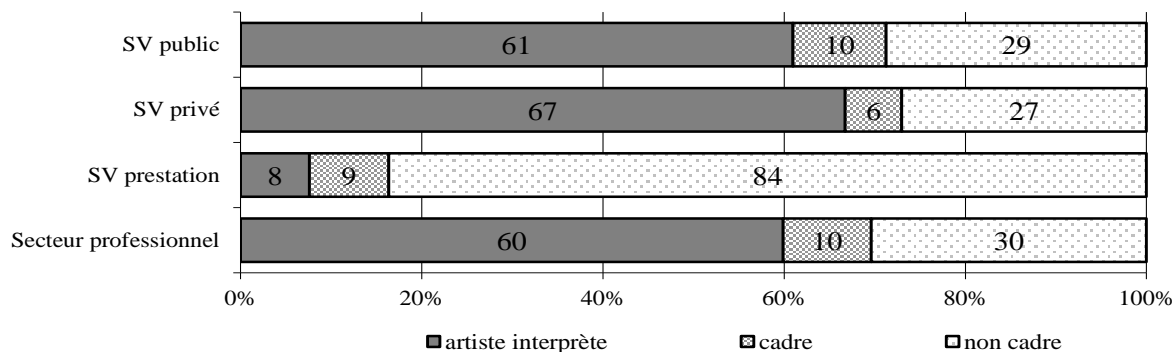


Source : Audiens / OPMQC-SV

⁶² Cf. Préambule champ et nature des indicateurs

60 % des salariés ayant été déclarés en CDDU l'ont été au moins une fois en tant « artistes interprètes ».

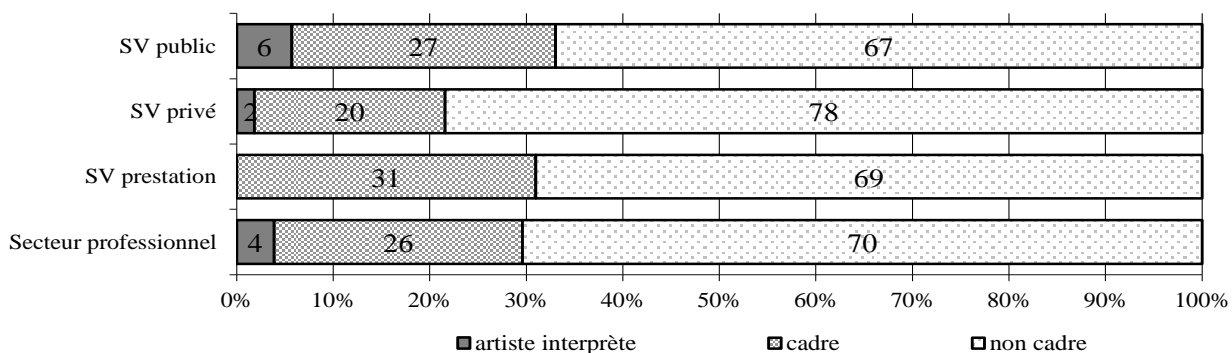
Graphique 27 : Répartition des CDDU du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

70 % des salariés en CDI sont des « personnels techniques et administratifs non cadres ».

Graphique 28 : Répartition des CDI du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

2.3-4 Equivalents temps plein

Dans le secteur professionnel, les salariés en CDI représentent 24 772 ETP⁶³ (1,5 personnes sont nécessaires pour occuper un ETP). Les salariés en CDD représentent 6 143 ETP (7,3 personnes sont nécessaires pour occuper un ETP).

Les postes non cadres sont plus fréquemment occupés en temps partiels car le nombre de personnes nécessaires pour occuper un ETP est plus important :

- 1,7 personnes sont nécessaires pour constituer un ETP comme non cadre en CDI ;
- 7,2 personnes sont nécessaires pour constituer un ETP comme non cadre en CDD (hors CDDU).

Tableau 35 : Nombre de salariés et équivalents temps plein* dans le secteur professionnel en 2017

| | SV public | SV privé | SV prestation | Total secteur professionnel |
|---|---------------|--------------|---------------|-----------------------------|
| Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDD | 3 642 | 1 948 | 552 | 6 143 |
| dont comme artiste | 102 | 143 | 4 | 248 |
| dont comme cadre | 192 | 63 | 13 | 268 |
| dont comme non cadre | 3 349 | 1 742 | 536 | 5 626 |
| Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDI | 14 832 | 6 296 | 3 644 | 24 772 |
| dont comme artiste | 620 | 128 | 0 | 748 |
| dont comme cadre | 5 116 | 1 702 | 1 281 | 8 098 |
| dont comme non cadre | 9 096 | 4 466 | 2 363 | 15 925 |
| Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp en CDD * | 6,6 | 8,9 | 7,5 | 7,3 |
| dont comme artiste | 15,7 | 11,2 | 22,5 | 13,1 |
| dont comme cadre | 5,9 | 5,8 | 6,8 | 5,9 |
| dont comme non cadre | 6,5 | 8,9 | 7,5 | 7,2 |
| Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp en CDI * | 1,4 | 1,7 | 1,3 | 1,5 |
| dont comme artiste | 2,1 | 1,5 | // | 2,0 |
| dont comme cadre | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1,2 |
| dont comme non cadre | 1,6 | 1,9 | 1,4 | 1,7 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Nombre de personnes différentes déclarées au moins une fois sur l'année / nombre d'équivalent temps plein sur l'année. Sont considérées ici toutes les périodes d'activité des salariés en CDD (hors CDDU) ou en CDI déclarées par les entreprises de la branche.

Deux variables interviennent dans le calcul de ces équivalents temps plein :

- la durée du contrat (en CDI ou en CDD) en nombre de jours calendaires ;
- le taux de temps partiel qui indique une éventuelle réduction de temps de travail.

⁶³ Equivalent temps plein

Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant

1. Volume d'emploi

Les indicateurs ci-dessous portent sur le volume d'emploi (durées -ou cachets- et rémunérations salariales) uniquement chez les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant. Le volume d'emploi effectué hors du spectacle vivant dans le champ du Guso ou dans d'autres secteurs connexes n'est pas pris en compte.

Les activités d'auteurs ne sont également pas considérées.

Les artistes interprètes intermittents⁶⁴

Parmi les 111 169 artistes interprètes intermittents ayant exercé dans le secteur professionnel en 2017 :

- 27 % ont effectué plus de 40 cachets : 30 % des femmes et 26 % des hommes
- 45 % ont effectué moins de 10 cachets : 41 % des femmes et 47 % des hommes.

Tableau 36 : Répartition des artistes interprètes en CDDU selon le nombre de cachets effectués dans le secteur professionnel en 2017

| | Femmes | | Hommes | | Ensemble | |
|------------------------|---------------|------------|---------------|------------|----------------|------------|
| | en nb | en % | en nb | en % | en nb | en % |
| 1 cachet | 5 974 | 15 | 14 233 | 20 | 20 207 | 18 |
| Entre 2 et 4 cachets | 5 944 | 15 | 11 740 | 16 | 17 684 | 16 |
| Entre 5 et 9 cachets | 4 500 | 11 | 8 019 | 11 | 12 519 | 11 |
| Entre 10 et 19 cachets | 5 169 | 13 | 8 593 | 12 | 13 762 | 12 |
| Entre 20 et 29 cachets | 3 324 | 8 | 5 590 | 8 | 8 914 | 8 |
| Entre 30 et 39 cachets | 3 063 | 8 | 5 043 | 7 | 8 106 | 7 |
| Entre 40 et 49 cachets | 2 953 | 7 | 4 905 | 7 | 7 858 | 7 |
| Entre 50 et 99 cachets | 7 124 | 18 | 10 507 | 15 | 17 631 | 16 |
| 100 cachets et plus | 1 862 | 5 | 2 626 | 4 | 4 488 | 4 |
| Ensemble | 39 913 | 100 | 71 256 | 100 | 111 169 | 100 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Parmi les 111 169 artistes interprètes intermittents ayant exercé dans le secteur professionnel en 2017 :

- 25 % ont obtenu plus de 5 113 € de revenus salariaux annuels ;
- 50 % ont obtenu moins de 1 520 € de revenus salariaux annuels ;
- 25 % ont obtenu moins de 345 € de revenus salariaux annuels.

Tableau 37 : Répartition des artistes interprètes en CDDU, selon leurs revenus salariaux dans le secteur professionnel en 2017

| | Femmes | Hommes | Ensemble |
|--------------------------|---------|---------|----------|
| 1 ^{er} quartile | 417 € | 306 € | 345 € |
| médiane | 1 797 € | 1 376 € | 1 520 € |
| 3 ^e quartile | 5 378 € | 4 935 € | 5 113 € |

Source : Audiens / OPMQC-SV

⁶⁴ Salariés en CDDU, quel que soit le volume de travail

Parmi les artistes interprètes intermittents âgés entre 40 et 49 ans ayant exercé dans le secteur professionnel en 2017 :

- 25 % ont obtenu plus de 6 139 € de revenus salariaux annuels ;
- 50 % ont obtenu moins de 2 213 € de revenus salariaux annuels.

Tableau 38 : Répartition des artistes interprètes en CDDU selon leurs revenus salariaux et par âge dans le secteur professionnel en 2017

| | Moins de 30 ans | Entre 30 et 39 ans | Entre 40 et 49 ans | Entre 50 et 59 ans | Plus de 60 ans |
|--------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| 1er quartile | 202 € | 380 € | 477 € | 502 € | 308 € |
| Médiane | 700 € | 1 799 € | 2 213 € | 2 190 € | 1 093 € |
| 3e quartile | 2 840 € | 5 397 € | 6 139 € | 6 067 € | 4 191 € |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Les personnels techniques et administratifs intermittents (cadres et non cadres)⁶⁵

Parmi les personnels techniques et administratifs intermittents ayant exercé dans le secteur professionnel du spectacle vivant en 2017 :

- 27 % ont effectué 510 heures et plus : 24 % des femmes et 29 % des hommes ;
- 36 % exercent moins de 100 heures : 36 % des femmes et 36 % des hommes.

Tableau 39 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon le nombre d'heures dans le secteur professionnel en 2017

| | Femmes | | Hommes | | Ensemble | |
|---------------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|
| | en nb | en % | en nb | en % | en nb | en % |
| Moins de 100 heures | 7 382 | 36 | 16 636 | 36 | 24 018 | 36 |
| De 100 à 299 heures | 5 029 | 25 | 9 769 | 21 | 14 798 | 22 |
| De 300 à 509 heures | 3 140 | 15 | 6 302 | 14 | 9 442 | 14 |
| 510 heures et plus | 4 803 | 24 | 13 429 | 29 | 18 232 | 27 |
| Ensemble | 20 354 | 100 | 46 136 | 100 | 66 490 | 100 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Parmi les personnels techniques et administratifs intermittents ayant exercé dans le secteur professionnel en 2017 :

- 25 % ont obtenu plus de 9 382 € de revenus salariaux,
- 50 % ont obtenu moins de 2 536 € de revenus salariaux.

Les écarts des rémunérations entre hommes et femmes sont importants.

Tableau 40 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU, selon leurs revenus salariaux et le genre dans le secteur professionnel en 2017

| | Femmes | Hommes | Ensemble |
|--------------------------|---------|----------|----------|
| 1 ^{er} quartile | 481 € | 577 € | 540 € |
| médiane | 1 902 € | 2 943 € | 2 536 € |
| 3 ^e quartile | 7 035 € | 10 500 € | 9 382 € |

Source : Audiens / OPMQC-SV

⁶⁵ Salariés en CDDU, quel que soit le volume de travail

Parmi les personnels techniques et administratifs intermittents âgés de 40 à 49 ayant exercé dans le secteur professionnel en 2017 :

- 25 % ont obtenu plus de 11 093 € de revenus salariaux
- 50 % ont obtenu moins de 3 582 € de revenus salariaux.

Tableau 41 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux annuels et par âge dans le secteur professionnel en 2017

| | Moins de 30 ans | Entre 30 et 39 ans | Entre 40 et 49 ans | Entre 50 et 59 ans | Plus de 60 ans |
|--------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| 1er quartile | 297 € | 564 € | 746 € | 854 € | 592 € |
| Médiane | 1 114 € | 2 682 € | 3 582 € | 3 886 € | 2 280 € |
| 3e quartile | 5 469 € | 9 825 € | 11 093 € | 11 081 € | 7 120 € |

Source : Audiens / OPMQC-SV

2. Les allocataires du régime d'assurance chômage

Les indicateurs présentés ci-dessous sont toujours issus d'Audiens, qui enregistre dans ses fichiers les éléments liés aux périodes de chômage donnant droits à des points retraite.

Est considéré ici comme allocataire des annexes 8 et 10 du régime d'assurance chômage, tout individu ayant exercé une activité de spectacle vivant en CDDU et bénéficié au moins une fois en 2017 de ces allocations.

49 % des salariés intermittents du spectacle vivant qui ont exercé pour un employeur du secteur professionnel ont bénéficié d'au moins une allocation chômage au titre des annexes 8 et 10 en 2017 (soit 77 738 salariés) :

- 79 % pour les « personnels cadres artistiques techniques et administratifs »,
- 61 % pour les « personnels administratifs et techniques non cadre »
- 46 % pour les « artistes interprètes ».

La proportion d'allocataires diffère légèrement selon le type d'employeur : 69 % des intermittents ayant travaillé chez les prestataires de services techniques ont bénéficié d'au moins une allocation, contre 55 % pour les employeurs du spectacle vivant privé et 55 % pour les employeurs du spectacle vivant public.

Tableau 42 : Part des allocataires du régime d'assurance chômage au titre des annexes 8 et 10 en 2017

| | SV public | SV privé | SV prestation | Secteur professionnel | Hors secteur entreprises | Hors secteur particuliers employeurs | Hors secteur | Ensemble des employeurs |
|--|-----------|----------|---------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------|-------------------------|
| Nombre de personnes allocataires des annexes 8 et 10 | 51 030 | 55 136 | 13 771 | 77 738 | 36 440 | 9 021 | 37 445 | 81 264 |
| dont comme artiste | 33 218 | 38 253 | 1 200 | 51 267 | 26 825 | 8 677 | 27 799 | 54 924 |
| dont comme cadre | 8 807 | 5 646 | 1 599 | 14 314 | 2 810 | 119 | 2 889 | 16 122 |
| dont comme non cadre | 21 705 | 19 616 | 12 101 | 34 700 | 10 009 | 301 | 10 106 | 35 761 |
| Nombre de personnes non allocataires des annexes 8 et 10 | 41 951 | 45 597 | 6 059 | 80 482 | 35 074 | 1 835 | 35 465 | 100 671 |
| dont comme artiste | 32 672 | 35 715 | 404 | 59 902 | 31 275 | 1 767 | 31 653 | 78 532 |
| dont comme cadre | 2 329 | 1 290 | 246 | 3 707 | 1 002 | 27 | 1 017 | 4 587 |
| dont comme non cadre | 9 352 | 10 338 | 5 524 | 21 738 | 3 550 | 59 | 3 577 | 23 661 |
| Part des allocataires des annexes 8 et 10 (en %) | 55 | 55 | 69 | 49 | 51 | 83 | 51 | 45 |
| dont comme artiste | 50 | 52 | 75 | 46 | 46 | 83 | 47 | 41 |
| dont comme cadre | 79 | 81 | 87 | 79 | 74 | 82 | 74 | 78 |
| dont comme non cadre | 70 | 65 | 69 | 61 | 74 | 84 | 74 | 60 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Rappel sur les indicateurs portant sur les rémunérations

Ils ne portent que sur les revenus salariaux obtenus dans le spectacle vivant (secteur professionnel et hors secteur)⁶⁶. Les revenus salariaux éventuels complémentaires issus de l'audiovisuel ou d'autres secteurs d'activités ne sont pas pris en compte, ni les indemnités au titre du régime d'assurance chômage, ni les revenus issus des droits d'auteurs...

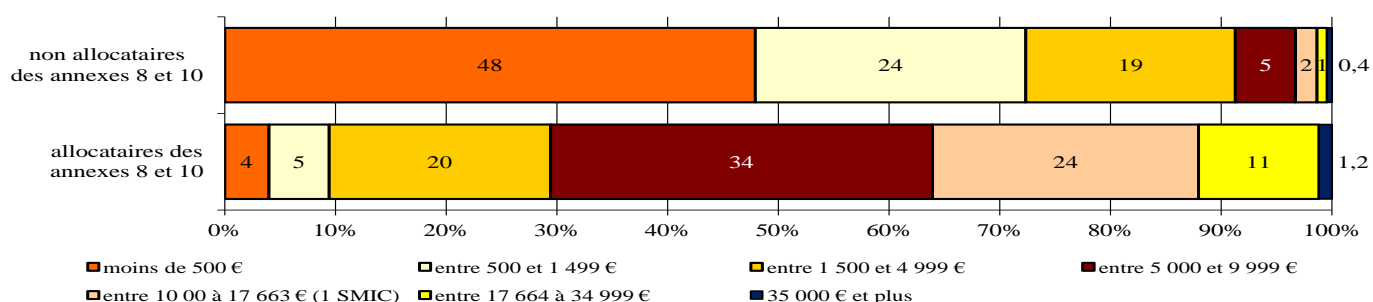
Parmi les salariés intermittents **allocataires** des annexes 8 et 10 en 2017 :

- 1% perçoit plus de 35 000 €
- 12% perçoivent plus d'un SMIC
- 34 % perçoivent entre 5 000 € et 9 999 €
- 29 % perçoivent moins de 5000 €

Parmi les salariés intermittents **non allocataires** des annexes 8 et 10 en 2017 :

- 48 % perçoivent moins de 500 €
- 72 % perçoivent moins de 1 500 €

Graphique 29 : Répartition des salariés en CDDU selon leur tranche de salaire annuel en 2017 (en %)



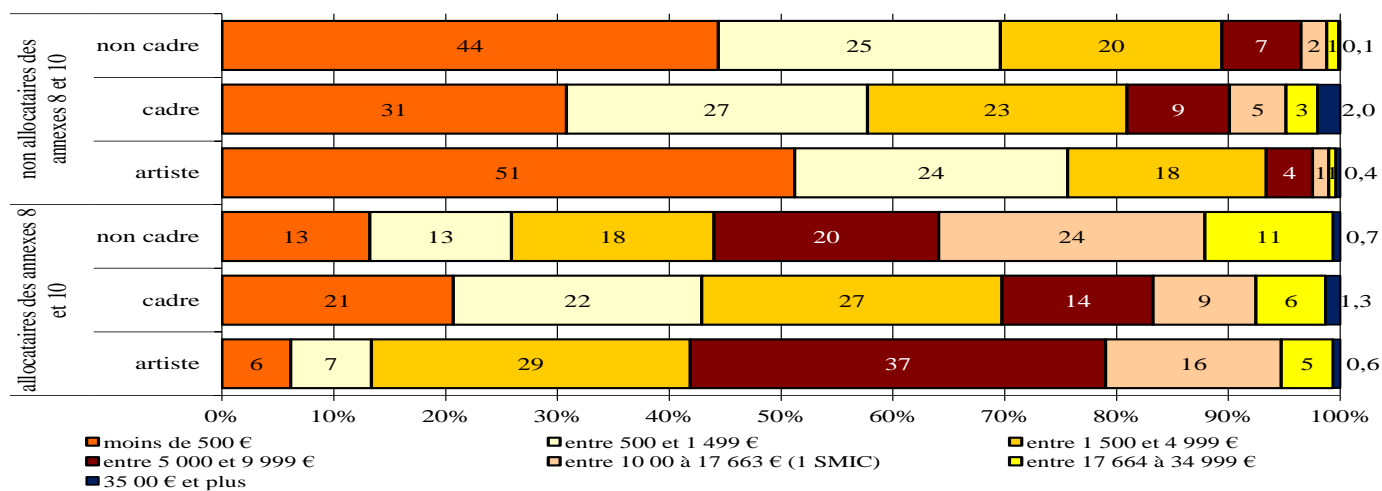
Parmi les salariés intermittents **allocataires des annexes 8 et 10** en 2017 :

- 7% des cadres perçoivent plus d'1 SMIC (12% des non cadres et 6 % des artistes)
- 21 % des artistes perçoivent plus de 10 000 €.

Parmi les salariés intermittents **non allocataires** en 2017 :

- 51 % des artistes perçoivent moins de 500 € (contre 6 % au sein des allocataires).

Graphique 30 : Répartition des salariés en CDDU selon leur tranche de salaire annuel et leur catégorie professionnelle en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

⁶⁶ Les revenus salariaux éventuels complémentaires issus de l'audiovisuel ou d'autres secteurs d'activités ne sont pas pris en compte, ni les indemnités au titre du régime d'assurance chômage, ni les revenus issus des droits d'auteurs...

2-4 Masse salariale

Les indicateurs présentés ci-dessous portent sur la masse salariale sociale brute déclarée par les employeurs. Elle représente l'ensemble des salaires minorés pour certains salaires, notamment pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels. Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés.

Ces indicateurs sont à corrélés avec l'augmentation du nombre d'employeurs (+1,4 % dans le secteur ⁶⁷) et l'augmentation du nombre de salariés (+7,1 % dans le secteur⁶⁸).

2-4-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale

La masse salariale sociale déclarée par l'ensemble des employeurs (soit 101 311), s'élève à 1,89 milliards en 2017. 51,6 % de la masse salariale sociale déclarée par l'ensemble des employeurs correspond à la rémunération de salariés sous CDDU, 41,9 % pour les CDI et 6,4 % pour les CDD.

Les 21 218 employeurs du secteur professionnel ont déclaré 1,76 milliard, soit 93 % de la masse salariale. 48 % de la masse salariale sociale déclarée correspond à la rémunération de salariés sous CDDU, 45 % pour les CDI et 7 % pour les CDD.

Tableau 43 : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs en 2017

| | Masse salariale (en euros) | | | | Répartition de la Masse salariale totale selon l'activité de l'employeur (en %) |
|--------------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|----------------------|---|
| | CDDU | CDD | CDI | Total | |
| SV public | 380 012 732 | 69 385 974 | 476 238 441 | 925 637 147 | 48,9 |
| SV privé | 361 425 049 | 41 016 748 | 186 675 672 | 589 117 469 | 31,1 |
| SV prestation | 104 795 411 | 11 546 564 | 131 458 725 | 247 800 700 | 13,1 |
| Total Secteur professionnel | 846 233 192 | 121 949 286 | 794 372 838 | 1 762 555 316 | 93,0 |
| Hors Secteur entreprises | 124 208 304 | 0 | 0 | 124 208 304 | 6,6 |
| Hors Secteur particuliers employeurs | 8 052 267 | 0 | 0 | 8 052 267 | 0,4 |
| Total hors Secteur | 132 260 571 | 0 | 0 | 132 260 571 | 7,0 |
| Ensemble des employeurs | 978 493 763 | 121 949 286 | 794 372 838 | 1 894 815 887 | 100,0 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

La masse salariale déclarée par l'ensemble des employeurs a augmenté de 9,1 % entre 2016 et 2017

Elle est à la hausse de 9,8 % pour les employeurs du secteur et de 0,3% pour les employeurs hors secteur.

La masse salariale enregistre notamment une hausse sur les CDI (+13 %) liée à une forte augmentation dans le spectacle vivant public et la prestation technique.

Tableau 44 : Evolution 2016-2017 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %) *

| | CDDU | CDD | CDI | Total |
|--------------------------------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| SV public | +4,8 | +14,1 | +14,9 | +10,3 |
| SV privé | +9,6 | +12,1 | +7,6 | +9,1 |
| SV prestation | +7,3 | -11,0 | +14,4 | +9,5 |
| Total Secteur professionnel | +7,1 | +10,6 | +13,0 | +9,8 |
| Hors Secteur entreprises | +1,1 | // | // | +1,1 |
| Hors Secteur particuliers employeurs | -10,5 | // | // | -10,5 |
| Total hors Secteur | +0,3 | // | // | +0,3 |
| Ensemble des employeurs | +6,1 | +10,6 | +13,0 | +9,1 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Calculée à périmètre constant, hors Articles 8 Mesure 3, pour les CDD et CDI – cf tableau 23

⁶⁷ Tableaux 1 et 2

⁶⁸ Tableau 23

Pour l'ensemble des employeurs, la hausse de la masse salariale a été de +112,2 %, tous types de contrat de travail confondus, sur la période 2000-2017. Elle a été plus importante pour les CDD (+214,7 %).

Tableau 21 : Evolution 2000-2017 de la masse salariale sociale déclarée (en %) *

| | Taux de croissance 2000-2016 de la masse salariale | | | | Taux de croissance annuel moyen 2000-2016 |
|--------------------------------------|---|---------------|---------------|---------------|--|
| | CDDU | CDD | CDI | Total | |
| SV public | +70,9 | +178,3 | +106,1 | +92,7 | +4,1 |
| SV privé | +81,9 | +275,2 | +118,2 | +98,2 | +4,3 |
| SV prestation | +131,1 | +351,3 | +296,7 | +187,7 | +7,3 |
| Total Secteur professionnel | +81,4 | +214,7 | +121,9 | +102,6 | +4,5 |
| Hors Secteur entreprises | +467,0 | // | // | +467,0 | +12,6 |
| Hors Secteur particuliers employeurs | +114,2 | // | // | +114,2 | +7,0 |
| Total hors Secteur | +415,3 | // | // | +415,3 | +11,9 |
| Ensemble des employeurs | +98,9 | +214,7 | +121,9 | +112,2 | +4,8 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Calculée à périmètre constant hors Articles 8 Mesure 3, pour les CDD et CDI)

Les 17 012 employeurs du secteur professionnel constitués sous la forme juridique associative (soit 80 % des entreprises⁶⁹) ont déclaré 44,7 % de la masse salariale sociale totale de 2017.

Tableau 46 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par les employeurs selon leur statut juridique en 2017

| | Masse salariale en € | | | | | % du total | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------------|--|-----------------------|----------------------|----------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|------------|
| | Secteur professionnel | Hors secteur entreprises | Hors secteur particuliers employeurs | Total hors secteur | Total | Secteur pro- fessionnel | Hors secteur entreprises | Hors secteur particuliers employeurs | Total hors secteur | Total |
| SA - SAS | 325 143 763 | 3 391 936 | 0 | 3 391 936 | 328 535 699 | 18,4 | 2,7 | 0,0 | 2,6 | 17,3 |
| SARL - EURL - SARL unipersonnel | 432 186 317 | 16 953 344 | 0 | 16 953 344 | 449 139 661 | 24,5 | 13,6 | 0,0 | 12,8 | 23,7 |
| GIE | 227 187 | 82 565 | 0 | 82 565 | 309 752 | 0,0 | 0,1 | 0,0 | 0,1 | 0,0 |
| Société en nom collectif | 5 062 417 | 0 | 0 | 0 | 5 062 417 | 0,3 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,3 |
| SCOP | 14 977 177 | 0 | 0 | 0 | 14 977 177 | 0,8 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,8 |
| SCIC | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Entreprise individuelle en nom propre | 7 425 669 | 2 215 208 | 0 | 2 215 208 | 9 640 877 | 0,4 | 1,8 | 0,0 | 1,7 | 0,5 |
| Association | 787 953 673 | 54 090 270 | 0 | 54 090 270 | 842 043 943 | 44,7 | 43,5 | 0,0 | 40,9 | 44,4 |
| Etablissement et régie à caractère administratif | 0 | 2 354 026 | 0 | 2 354 026 | 2 354 026 | 0,0 | 1,9 | 0,0 | 1,8 | 0,1 |
| Etablissement et régie à caractère industriel et commercial | 32 400 619 | 926 409 | 0 | 926 409 | 33 327 028 | 1,8 | 0,7 | 0,0 | 0,7 | 1,8 |
| EPCC | 37 294 035 | 0 | 0 | 0 | 37 294 035 | 2,1 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 2,0 |
| Service ministériel ou collectivité territoriale | 69 903 917 | 31 713 492 | 0 | 31 713 492 | 101 617 409 | 4,0 | 25,5 | 0,0 | 24,0 | 5,4 |
| Structure de droit public au caractère non identifié | 35 362 861 | 1 238 307 | 0 | 1 238 307 | 36 601 168 | 2,0 | 1,0 | 0,0 | 0,9 | 1,9 |
| SEM | 6 851 563 | 0 | 0 | 0 | 6 851 563 | 0,4 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,4 |
| Particulier | 0 | 0 | 8 052 267 | 8 052 267 | 8 052 267 | 0,0 | 0,0 | 100,0 | 6,1 | 0,4 |
| Autres statuts | 7 706 065 | 10 115 684 | 0 | 10 115 684 | 17 821 749 | 0,4 | 8,1 | 0,0 | 7,6 | 0,9 |
| Statut non renseigné | 60 053 | 1 127 064 | 0 | 1 127 064 | 1 187 117 | 0,0 | 0,9 | 0,0 | 0,9 | 0,1 |
| Total | 1 762 555 316 | 124 208 304 | 8 052 267 | 132 260 571 | 1 894 815 887 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

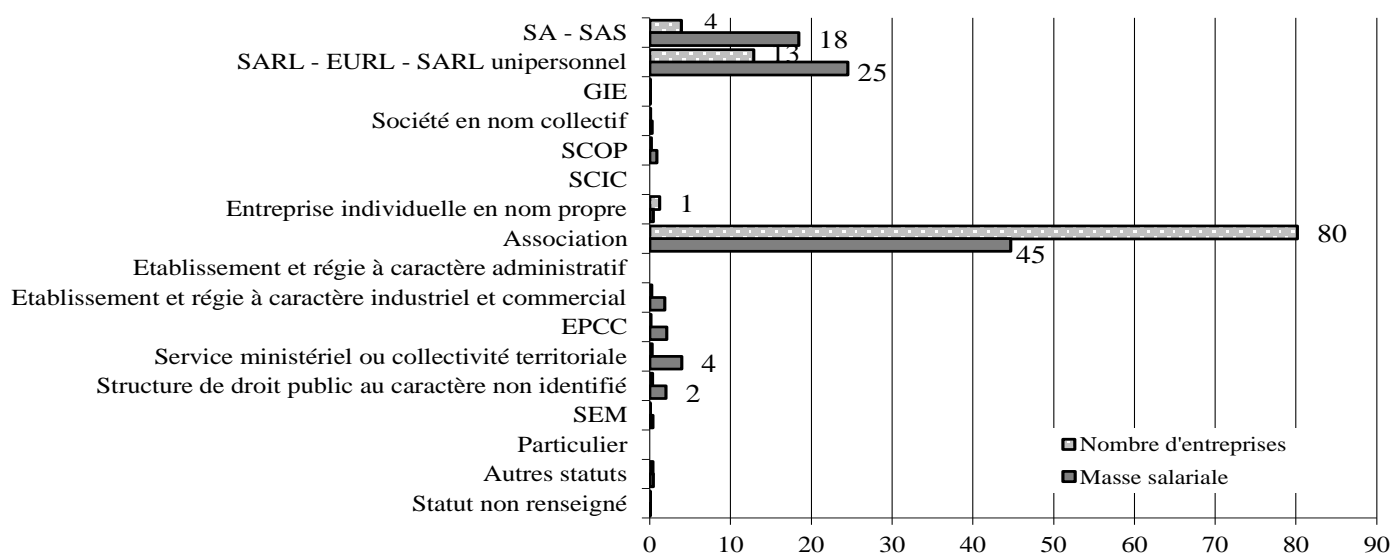
Source : Audiens / OPMQC-SV

⁶⁹ Tableaux 9 et 10

Concernant les employeurs du secteur professionnel :

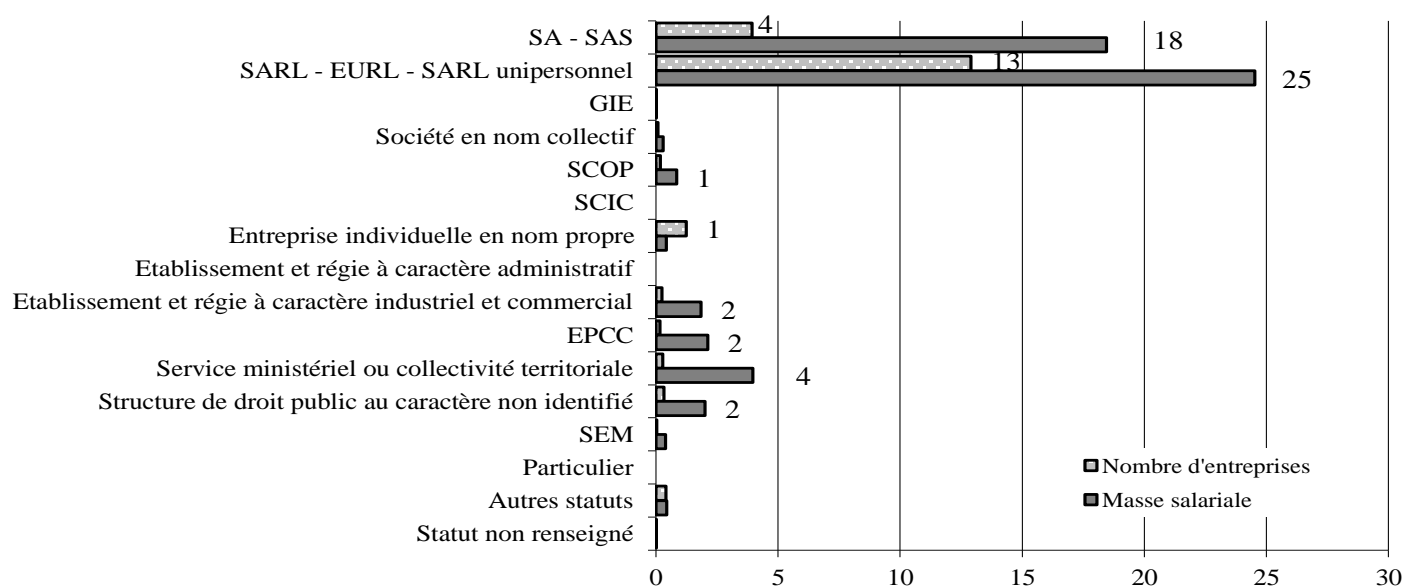
- les employeurs relevant du secteur associatif (80 %) ont déclaré 44,7 % de la masse salariale ;
- les employeurs relevant du secteur commercial (18,5%)⁷⁰ ont déclaré 44,4 % de la masse salariale ;
- les employeurs relevant de statuts publics (1,5 %) ont déclaré 10,7 % de la masse salariale.

Graphique 31 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

Graphique 32 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique, hors associations en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

⁷⁰ Regroupement : SA-SAS, SARL, GIE, SCOP, SCIC, entreprise individuelle

2-4-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

Chaque employeur (secteur professionnel et hors secteur) a déclaré en moyenne 18 414 € de masse salariale sociale en 2017.

Cette moyenne cache une forte disparité : pour les employeurs du secteur professionnel, la masse salariale sociale moyenne s'élève à 77 285 € (contre 1 651 € pour les employeurs hors secteur).

Les employeurs du secteur déclarent 37 106 € en moyenne pour les CDDU, 5 347 € pour les CDD⁷¹ et 34 832 € pour les CDI.

On constate une forte hétérogénéité dans le secteur professionnel selon l'activité. La masse salariale moyenne est de 218 712 € chez les prestataires de services techniques, tandis qu'elle est de 90 447 € dans le spectacle vivant public et de 51 501 € dans le spectacle vivant privé.

Tableau 47 : Masse salariale sociale moyenne déclarée par employeur en 2017 (en €)

| | CDDU | CDD | CDI | Total |
|--------------------------------------|---------------|--------------|---------------|---------------|
| SV public | 37 132 | 6 780 | 46 535 | 90 447 |
| SV privé | 31 596 | 3 586 | 16 319 | 51 501 |
| SV prestation | 92 494 | 10 191 | 116 027 | 218 712 |
| Total Secteur professionnel | 37 106 | 5 347 | 34 832 | 77 285 |
| Hors Secteur entreprises | 2 103 | // | // | 2 103 |
| Hors Secteur particuliers employeurs | 383 | // | // | 383 |
| Total hors Secteur | 1 651 | // | // | 1 651 |
| Ensemble des employeurs | 9 509 | 1 185 | 7 720 | 18 414 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Concernant les employeurs du secteur professionnel :

- 25 % des employeurs ont déclaré moins de 4 513 € sur l'année (contre 221 € pour les employeurs hors branche) ;
- 50 % des employeurs ont déclaré moins de 13 453 € sur l'année (contre 422 € pour les employeurs hors branche) ;
- 25 % des employeurs ont déclaré plus de 41 759 € sur l'année (contre 979 € pour les employeurs hors branche).

Les disparités de situation sont importantes, davantage marquées pour les employeurs du secteur professionnel : le rapport interquartile⁷² est de 9,3 globalement.

Tableau 48 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2017 (en €) et indicateurs de dispersion

| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3/Quartile1 |
|--------------------------------------|--------------|---------------|---------------|----------------------|
| SV public | 6 510 | 18 320 | 53 693 | 8,2 |
| SV privé | 3 201 | 9 219 | 26 605 | 8,3 |
| SV prestation | 18 000 | 59 480 | 173 958 | 9,7 |
| Total Secteur professionnel | 4 513 | 13 453 | 41 759 | 9,3 |
| Hors Secteur entreprises | 267 | 534 | 1 307 | 4,9 |
| Hors Secteur particuliers employeurs | 151 | 259 | 452 | 3,0 |
| Total hors Secteur | 221 | 422 | 979 | 4,4 |
| Ensemble des employeurs | 265 | 616 | 2 962 | 11,2 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

⁷¹ La moyenne est peu significative pour les salariés en CDD du fait de la forte disparité des temps de travail.

⁷² Cf. Annexe 4

Les disparités de situation de taille des employeurs du secteur professionnel ont pour corollaire une forte hétérogénéité du marché de l'emploi :

- 0,5 % des employeurs (les 100 entreprises ayant les plus grosses masses salariales) déclarent 23,8 % de la masse salariale sociale totale ;
- 2,4 % des employeurs (les 500 entreprises ayant les plus grosses masses salariales) déclarent près de la moitié de la masse salariale totale (47,0 %) ;
- 23,6 % des employeurs (les 5 000 entreprises ayant les plus grosses masses salariales) déclarent 87,5 % de la masse salariale totale ;
- Les 76,4 % employeurs restant (16 218 employeurs⁷³) déclarent 12,5 % de la masse salariale.

Tableau 49 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel en 2017

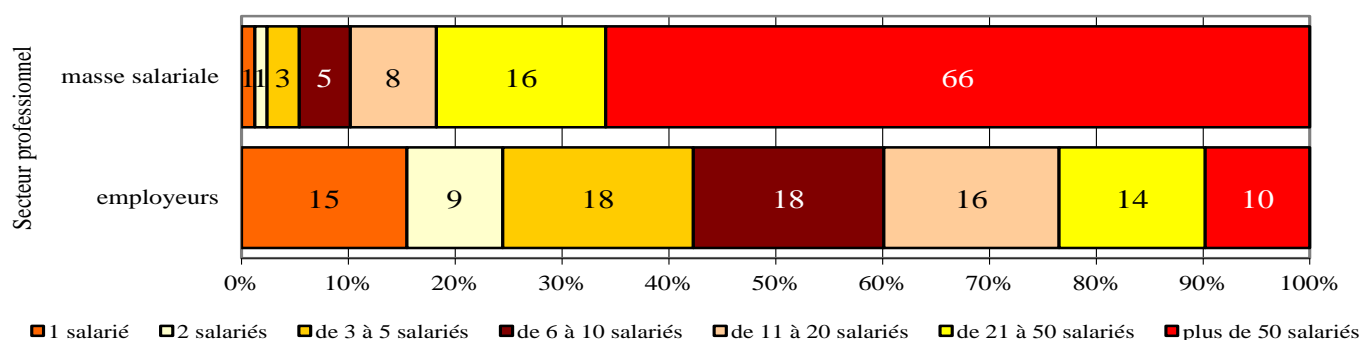
| Nombre d'employeurs total du secteur professionnel (en effectifs) | Nombre d'employeurs total du secteur professionnel (en % cumulé) | Masse salariale totale déclarée dans le secteur professionnel (en €) | Masse salariale totale déclarée dans le secteur professionnel (en % cumulés) |
|---|--|--|--|
| 20 | 0,1 | 180 720 312 | 10,3 |
| 100 | 0,5 | 419 781 431 | 23,8 |
| 500 | 2,4 | 829 309 414 | 47,0 |
| 1 000 | 4,7 | 1 049 837 969 | 59,6 |
| 2 000 | 9,4 | 1 274 592 871 | 72,3 |
| 3 000 | 14,1 | 1 399 437 922 | 79,4 |
| 4 000 | 18,9 | 1 482 713 404 | 84,1 |
| 5 000 | 23,6 | 1 542 290 711 | 87,5 |
| 21 218 | 100,0 | 1 762 555 316 | 100,0 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Concernant la répartition de la masse salariale sociale déclarée au regard de l'emploi dans le secteur professionnel :

- 15 % des employeurs ont déclaré 1 salarié, ce qui représente 1 % de la masse salariale.
- 60 % des employeurs ont déclaré moins de 10 salariés⁷⁴, ce qui représente 10 % de la masse salariale
- 40 % des employeurs ont déclaré plus de 10 salariés, ce qui représente 90 % de la masse salariale.
- 10 % des employeurs ont déclaré plus de 50 salariés⁷⁵, ce qui représente 66 % de la masse salariale.

Graphique 33 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par employeur du secteur professionnel en fonction du nombre de salariés (tous types de contrats de travail) en 2017



Source : Audiens / OPMQC-SV

⁷³ 21 218 – 5 000 = 16 218

⁷⁴ Tous types de contrats de travail (CDI, CDD et CDDU).

⁷⁵ Tous types de contrats de travail (CDI, CDD et CDDU).

2-3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

La masse salariale sociale moyenne par salarié cache de fortes variations selon le type de contrat de travail (tableau 47). Les indicateurs ci-dessous ne prennent pas en compte le temps de travail effectif, ni la multiactivité des salariés hors du spectacle vivant, et donc les rémunérations émanant d'activités dans les secteurs connexes (audiovisuel, enregistrement phonographique) ou bien dans l'animation socioculturelle pour les enseignants.

La masse salariale sociale moyenne déclarée par les employeurs⁷⁶ s'établit :

- dans le secteur professionnel, à 8 117 € par salarié ;
- hors secteur professionnel, à 1 814 € par salarié.

Tableau 50 : Masse salariale sociale annuelle déclarée en moyenne par salarié* en 2017 en (€)

| | CDDU | CDD | CDI | Total |
|--------------------------------------|--------------|--------------|---------------|--------------|
| SV public | 4 087 | 2 870 | 22 199 | 7 297 |
| SV privé | 3 588 | 2 358 | 17 855 | 4 818 |
| SV prestation | 5 285 | 2 788 | 27 105 | 9 162 |
| Total Secteur professionnel | 5 348 | 2 730 | 21 748 | 8 117 |
| Hors Secteur entreprises | 1 737 | // | // | 1 737 |
| Hors Secteur particuliers employeurs | 742 | // | // | 742 |
| Total hors Secteur | 1 814 | // | // | 1 814 |
| Ensemble des employeurs | 5 323 | 2 733 | 22 888 | 7 839 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou les congés payés.

Pour la moitié des salariés, les masses salariales sociales annuelles brutes déclarées sont inférieures à 3 004 € et pour un quart des salariés, elles sont de plus de 10 253 € par an.

Les disparités des situations sont importantes chez les employeurs du secteur professionnel (rapport interquartile de 19,2).

C'est chez les prestataires de services techniques du spectacle vivant que les masses salariales médianes déclarées sont les plus élevées (2 810 €) et que le dernier quartile est le plus élevé (12 253 €).

Tableau 51 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2017 (en €) et indicateurs de dispersion

| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3 / Quartile 1 |
|--------------------------------------|------------|--------------|---------------|-------------------------|
| SV public | 481 | 2 277 | 8 754 | 18,2 |
| SV privé | 345 | 1 346 | 4 930 | 14,3 |
| SV prestation | 562 | 2 810 | 12 267 | 21,8 |
| Total Secteur professionnel | 533 | 3 004 | 10 253 | 19,2 |
| Hors Secteur entreprises | 229 | 605 | 1 947 | 8,5 |
| Hors Secteur particuliers employeurs | 150 | 301 | 729 | 4,9 |
| Total hors Secteur | 233 | 627 | 2 073 | 8,9 |
| Ensemble des employeurs | 483 | 3 027 | 10 009 | 20,7 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou encore les congés payés. Par ailleurs, tous les statuts d'emploi sont compris dans le calcul.

⁷⁶ Les rémunérations déclarées sont à distinguer des rémunérations versées. Les indicateurs présentés ici portent sur la masse salariale sociale déclarée par les employeurs.

Concernant les salariés en CDDU, la masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs du secteur professionnel est de :

- 440 € au plus pour 25 % des salariés ;
- 2 277 € au plus pour 50 % des salariés ;
- plus de 7 438 € pour 25 % des salariés.

Concernant les salariés en CDD, la masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs du secteur professionnel est de :

- 260 € au plus pour 25 % des salariés ;
- 767 € au plus pour 50 % des salariés ;
- plus de 2 534 € pour 25 % des salariés.

Concernant les salariés en CDI, la masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs du secteur professionnel est de :

- 4 740 € au plus pour 25 % des salariés ;
- 19 295 € au plus pour 50 % des salariés ;
- plus de 31 728 € pour 25 % des salariés.

A noter. Toutefois, ces données ne prennent pas en compte les possibilités de cumul de contrats.

Tableau 52 : Dispersion des salariés concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2017 (en €)

| Salariés en CDDU | | | | |
|--------------------------------------|------------|--------------|--------------|-------------------------|
| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3 / Quartile 1 |
| SV public | 373 | 1 554 | 5 636 | 15,1 |
| SV privé | 323 | 1 205 | 4 190 | 13,0 |
| SV prestation | 450 | 1 820 | 7 121 | 15,8 |
| Total Secteur professionnel | 440 | 2 277 | 7 438 | 16,9 |
| Hors Secteur Entreprises | 229 | 605 | 1 947 | 8,5 |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | 150 | 301 | 729 | 4,9 |
| Total Hors Secteur | 233 | 627 | 2 073 | 8,9 |
| Ensemble des employeurs | 400 | 2 260 | 7 574 | 18,9 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

| Salariés en CDD | | | | |
|--------------------------------------|------------|------------|--------------|-------------------------|
| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3 / Quartile 1 |
| SV public | 298 | 859 | 2 677 | 9,0 |
| SV privé | 214 | 585 | 1 986 | 9,3 |
| SV prestation | 249 | 779 | 2 928 | 11,8 |
| Total Secteur professionnel | 260 | 767 | 2 534 | 9,7 |
| Hors Secteur Entreprises | // | // | // | // |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | // | // | // | // |
| Total Hors Secteur | // | // | // | // |
| Ensemble des employeurs | 260 | 767 | 2 534 | 9,7 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

| Salariés en CDI | | | | |
|--------------------------------------|--------------|---------------|---------------|-------------------------|
| | Quartile 1 | Médiane | Quartile 3 | Quartile 3 / Quartile 1 |
| SV public | 5 760 | 21 126 | 32 418 | 5,6 |
| SV privé | 2 492 | 10 360 | 25 971 | 10,4 |
| SV prestation | 10 743 | 24 847 | 36 000 | 3,4 |
| Total Secteur professionnel | 4 740 | 19 295 | 31 728 | 6,7 |
| Hors Secteur Entreprises | // | // | // | // |
| Hors Secteur Particuliers Employeurs | // | // | // | // |
| Total Hors Secteur | // | // | // | // |
| Ensemble des employeurs | 4 740 | 19 295 | 31 728 | 6,7 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

2-3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale

Pour les employeurs du secteur professionnel, la masse salariale sociale moyenne déclarée est passée de 65 931 € en 2000 à 77 285 € en 2017.

La masse salariale moyenne déclarée par salarié a augmenté sur la période, passant de 5 495 € en 2000 à 8 117 € en 2017.

Tableau 53 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2000 et 2017 (en euros)

| | Secteur professionnel | | Hors secteur | | Ensemble des employeurs | |
|--------------------------|-----------------------|---------------|--------------|-------------|-------------------------|---------------|
| | 2000 | 2017 | 2000 | 2017 | 2000 | 2017 |
| MS moyenne par employeur | 65 931 | 77 285 | 560,23 | 1 651 | 14 245 | 18 066 |
| MS moyenne par salarié | 5 495 | 8 117 | 846,51 | 1 814 | 5 172 | 7 839 |
| MS annuelle cumulée | 818 264 440 | 1 762 555 316 | 25 667 132 | 132 260 571 | 843 931 572 | 1 894 815 887 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Dans le secteur professionnel, la masse salariale sociale médiane est passée de 11 509 € en 2000 à 13 453 € en 2017.

Les disparités entre employeurs du secteur professionnel concernant la masse salariale sociale déclarée ont diminué entre 2000 et 2017 avec un rapport interquartile qui passe de 10,9 à 9,3.

Tableau 54 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2000 et 2017 (en euros)

| | Secteur professionnel | | Hors secteur | | Ensemble des employeurs | |
|--------------------------------|-----------------------|--------|--------------|------|-------------------------|-------|
| | 2000 | 2017 | 2000 | 2017 | 2000 | 2017 |
| Quartile 1 | 3 512 | 4 513 | 181,95 | 221 | 215,42 | 265 |
| Médiane | 11 509 | 13 453 | 310,62 | 422 | 405,95 | 616 |
| Quartile 3 | 38 106 | 41 759 | 575,7 | 979 | 1 341 | 2 962 |
| Quartile 3 / Quartile 1 | 10,9 | 9,3 | 3,2 | 4,4 | 6,2 | 11,2 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

Secteur du loisir

Les indicateurs présentés dans ce document ne comprennent pas les effectifs des professionnels ayant exercé une activité de spectacle vivant dans le secteur des espaces de loisirs, d'attractions et culturels.

Cependant, ils représentent une offre d'emploi non négligeable : 2 657 salariés ont été employés en CDDU par une quinzaine d'entre eux, et parmi eux 1 618 artistes interprètes en 2017.

Tableau 55 : Répartition des effectifs déclarés en CDDU par les Parcs de loisirs et d'attraction* en 2017

| | Effectifs dédoublonnés | Masse salariale annuelle sociale |
|--------------------------|------------------------|----------------------------------|
| Artistes interprètes | 1 618 | 6 000 083 |
| Cadres | 303 | 2 962 567 |
| Non cadres | 844 | 3 787 095 |
| Total dédoublonné | 2 657 | 12 749 745 |

Source : Audiens / OPMQC-SV

* Entreprises des Parcs de loisirs et d'attractions, dont le code de la NAF est 9321Z, relevant d'Audiens, soit 18 entreprises dont Eurodisney et le Parc Astérix.

Présentation des indicateurs de la 3^{ème} partie

Origine des données

Les indicateurs sont toujours issus des déclarations sociales nominatives (DSN) des employeurs faites auprès d'Audiens en 2017.

L'information sur le type de contrat est issue des données déclaratives « brutes », c'est-à-dire avant traitement et intégration dans le système d'information d'Audiens. De ce fait, des différences d'effectifs sont possibles marginalement par rapport aux indicateurs des 1^{er} et 2^{ème} parties.

Cette 3^{ème} partie comptabilise des situations d'emplois⁷⁷ afin de prendre en compte la pluriactivité (cumul de plusieurs emplois différents). Les totaux sont néanmoins dédoublonnés afin de dénombrer des personnes physiques.

Effectifs

Employeurs

Seul le secteur professionnel du spectacle vivant est pris en compte, soit toujours 21 218 employeurs.

Salariés

Tous les emplois en CDI, CDD et CDDU sont comptabilisés, quel que soit le volume de travail.

Néanmoins, certains emplois déclarés par des employeurs du spectacle vivant n'ont pas été comptabilisés dans cette 3^{ème} partie car ils relèvent d'activités trop éloignées. Exemples : barman, cuisinier, serveur, infirmier, médecin, professeur de sport, jardinier...

De plus, certaines déclarations ne sont pas exploitables pour l'approche métier du fait d'imprécisions dans les libellés.

En conséquence, les effectifs de salariés de la 3^{ème} partie s'élèvent à 199 778 (217 153 dans les 1^{ère} et 2^{ème} parties).

Nomenclature d'emplois

La nomenclature des emplois prise en référence résulte d'un rapprochement entre la classification de la CPNEF-SV⁷⁸ et de celle d'Audiens⁷⁹.

Du fait d'un très grand nombre d'intitulés d'emploi différents déclarés par les entreprises dans les DSN⁸⁰, aux effectifs très variables, seuls les principaux emplois et ceux concernant des effectifs importants ont été retenus pour effectuer les traitements statistiques. Les emplois voisins ou connexes ont été rattachés aux emplois principaux.

Exemples :

- l'intitulé d'emploi « artiste dramatique » a été retenu, auquel ont été rattachés « comédien », « acteur », « mime », « marionnettiste », « conteur », « imitateur »...

- l'intitulé d'emploi « technicien plateau » a été retenu, auquel ont été rattachés « machiniste », « technicien scène », « assistant plateau »,...

Les intitulés d'emplois déclarés visant une double qualification ont été rattachés au premier intitulé.

Exemple : « technicien son et lumière » est rattaché à « technicien son ».

Les intitulés d'emplois imprécis sont classés dans : « autres emplois ou non renseignés ».

Exemples : intermittent, coordinateur, chef, régisseur, agent, apprenti, assistant...

⁷⁷ Comptabilisation des emplois au sens de « métiers » différents exercés sur l'année et non des contrats de travail effectués.

⁷⁸ La classification des emplois de la CPNEF-SV est fondée sur les listes d'emplois des conventions collectives et ses travaux d'harmonisation des nomenclatures conduits en 2000, actualisée au fil des ans.

⁷⁹ Nomenclature élaborée à partir des déclarations employeurs.

⁸⁰ Plus de 11 000 intitulés d'emplois déclarés librement par les employeurs ont été traités.

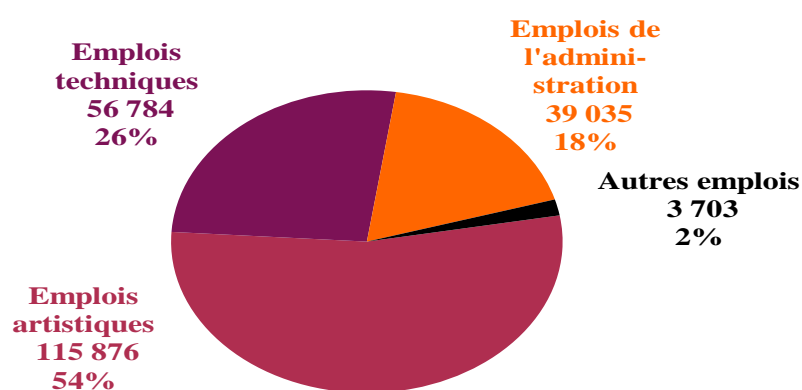
3-1 Effectifs selon les activités et les domaines

Parmi les 199 778 salariés du spectacle vivant comptabilisés dans cette étude sur les métiers en 2017 dans le secteur professionnel⁸¹, quel que soit le contrat de travail⁸² et la nature de l'emploi⁸³ :

- 54 % des effectifs ont exercé au moins une fois des emplois artistiques (115 876 personnes),
- 26 % des effectifs ont exercé au moins une fois des emplois techniques (56 784 personnes),
- 18 % des effectifs ont exercé au moins une fois des emplois administratifs (39 035 personnes).

Ainsi, plus d'un salarié sur deux a exercé en tant qu'artiste interprète et un quart des salariés en tant que technicien en 2017.

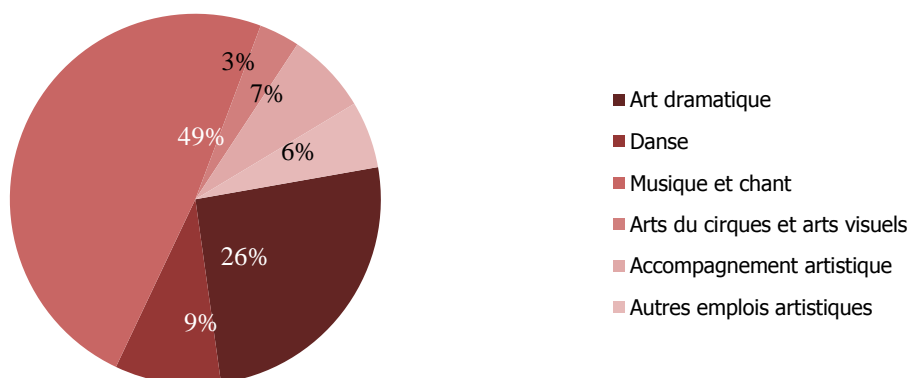
Graphique 33 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon leurs activités en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

Parmi les 115 876 artistes interprètes du spectacle vivant comptabilisés en 2017 dans le secteur professionnel, quel que soit le contrat de travail et la nature de l'emploi⁸⁴ : 49 % des effectifs ont exercé au moins une fois dans le domaine de la musique et du chant, 26 % dans l'art dramatique et 9 % dans la danse.

Graphique 34 : Répartition des artistes interprètes selon leurs domaines d'emploi en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

⁸¹ Cf tableau 56. L'origine des données et la méthodologie d'exploitation expliquent les écarts d'effectifs avec les 1ères et 2èmes parties, cf page précédente.

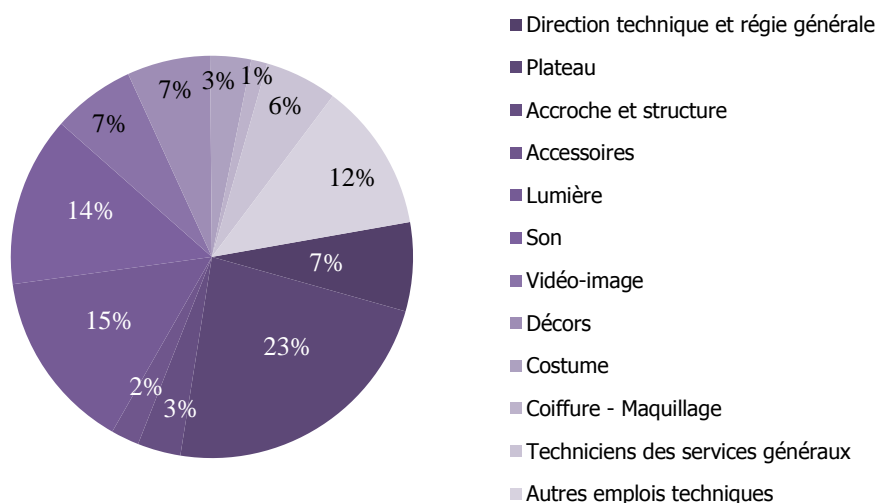
⁸² Salarial permanent et intermittent

⁸³ Cadre et non cadre

⁸⁴Détail des emplois occupés dans le tableau n°56

Parmi les 56 784 techniciens du spectacle vivant comptabilisés en 2017 dans le secteur professionnel, quel que soit le contrat de travail et la nature de l'emploi⁸⁵ : 23 % des effectifs ont exercé au moins une fois dans le domaine du plateau, 15 % dans le domaine de la lumière et de l'électricité, et 14 % dans le son.

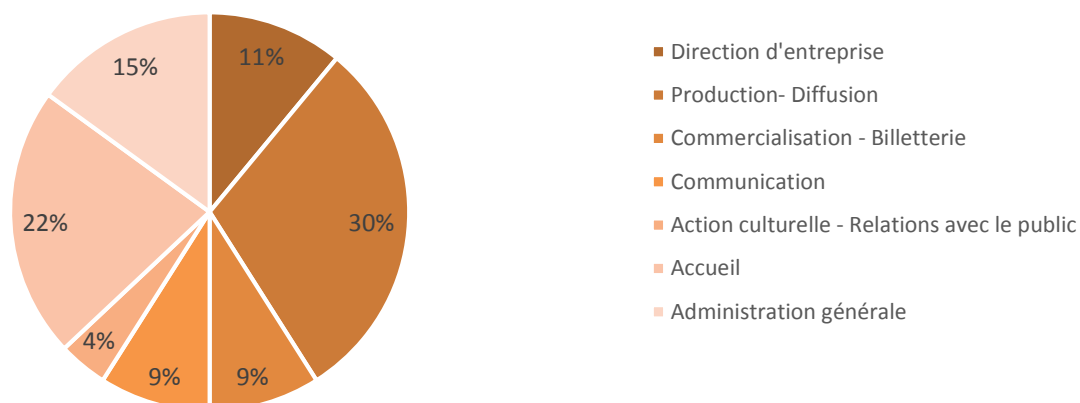
Graphique 35 : Répartition des techniciens selon leurs domaines d'activités en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

Parmi les 39 035 personnels administratifs du spectacle vivant comptabilisés en 2017 dans le secteur professionnel quel que soit le contrat de travail et la nature de l'emploi⁸⁶ : 30 % des effectifs ont exercé au moins une fois dans le domaine de la production diffusion, 22 % dans l'accueil et 15 % dans les services généraux.

Graphique 36 : Répartition des personnels administratifs selon leurs domaines d'activités en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

⁸⁵ Détail des emplois occupés dans le tableau n°57

⁸⁶ Détail des emplois occupés dans le tableau n°58

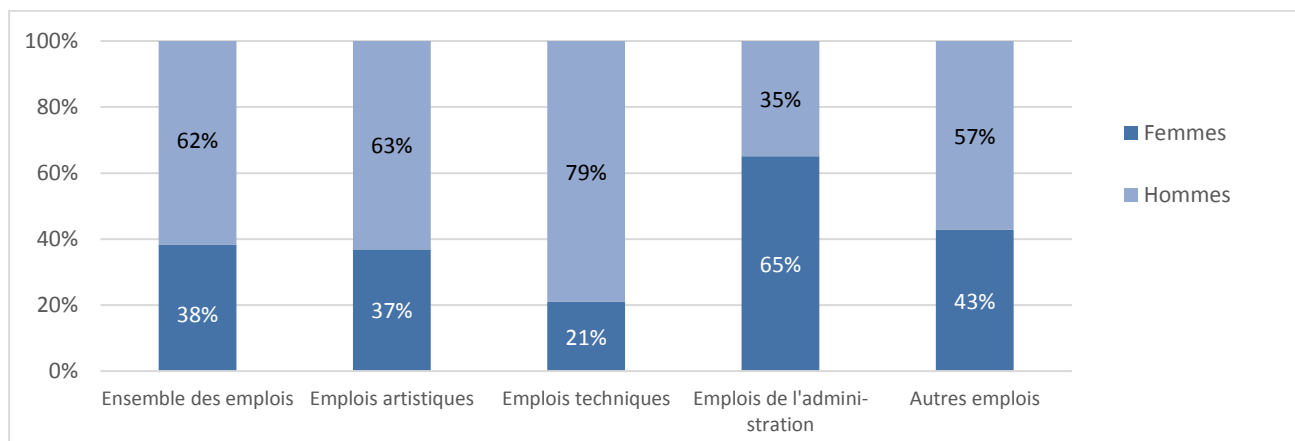
3-2 Profils selon les activités et les domaines

3-2-1 Le genre selon les activités

Les femmes sont majoritaires dans les activités administratives (65 %), tandis que les hommes sont majoritaires dans les activités techniques (79 %) et artistiques (63 %).

Des variations importantes existent néanmoins selon les domaines et les emplois, cf graphiques et tableaux pages suivantes.

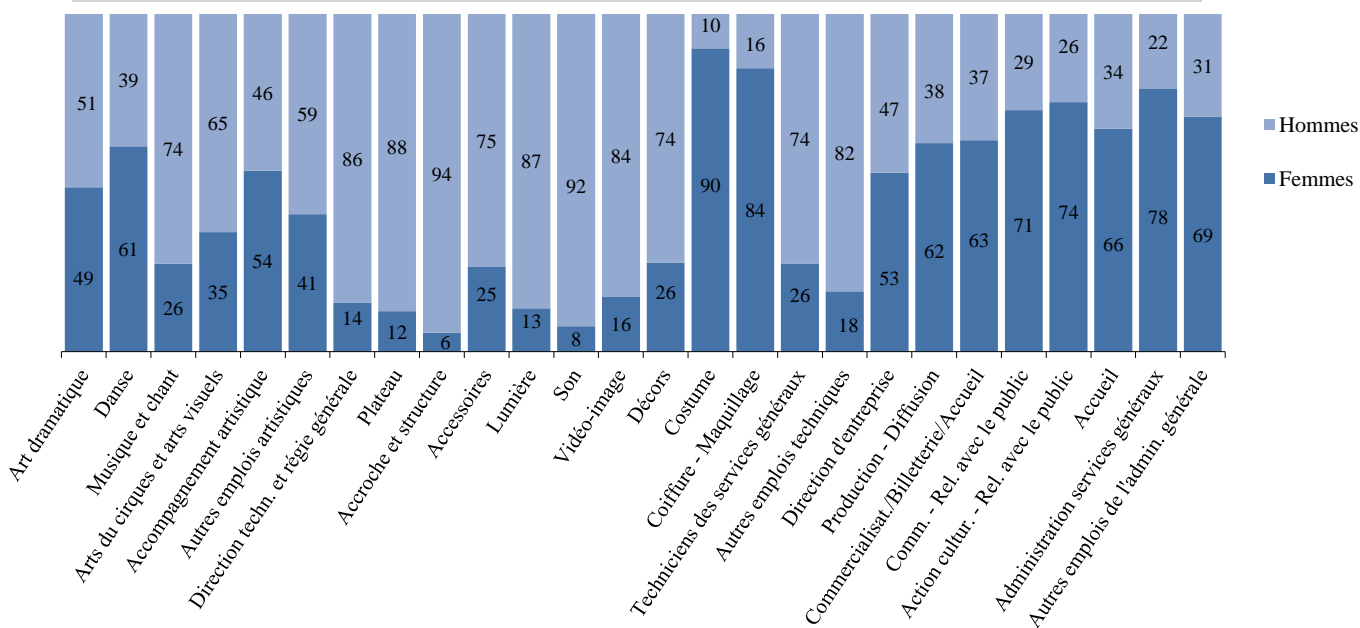
Graphique 37 : Répartition des salariés selon les activités et le genre en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

Les femmes sont majoritaires dans les domaines d'activité suivants : danse, accompagnement artistique, costume, coiffure-maquillage et tous les domaines administratifs y compris la direction d'entreprise (elles sont majoritaires dans l'emploi d'administratrice, de secrétaire générale ou encore de responsable administratif et financier ; mais elles sont nettement minoritaires dans l'emploi de directrice⁸⁷).

Graphique 38 : Répartition des salariés selon les domaines d'activités et le genre en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

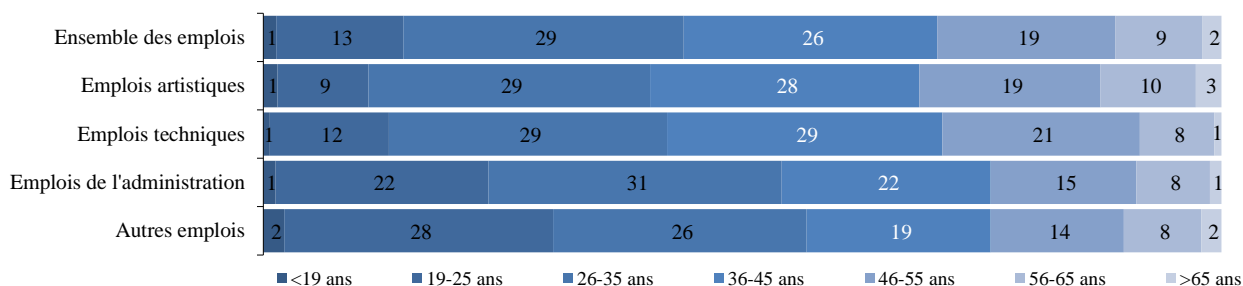
⁸⁷ Tableau 58

3-2-2 L'âge selon les activités

Les activités administratives emploient la plus forte proportion de jeunes (23% ont moins de 26 ans). Les activités artistiques emploient la plus forte proportion de salariés âgés (13 % ont plus de 56 ans).

Graphique 39 : Répartition des salariés selon les activités et l'âge en 2017 (en %)

Source : Audiens / OPMQC-SV

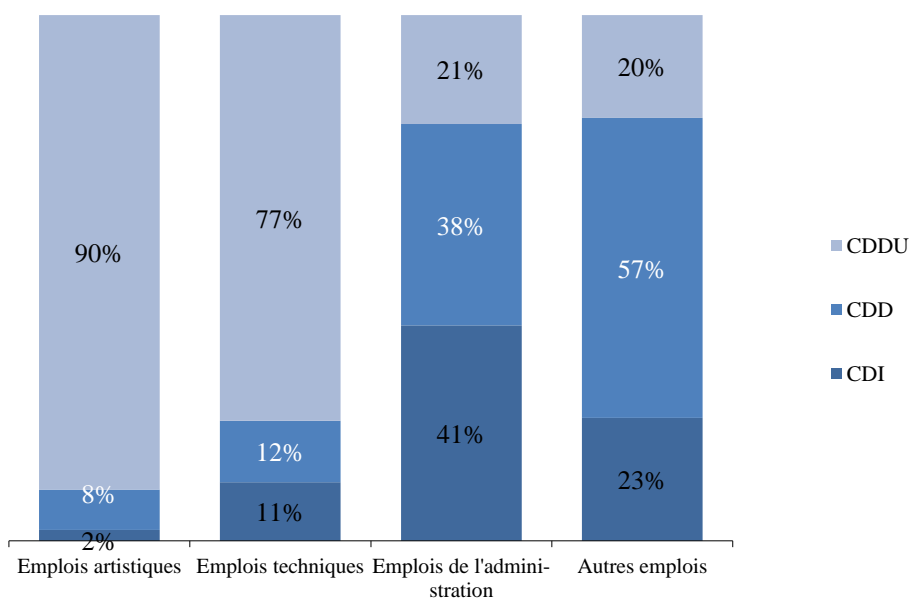


3-2-3 Le contrats de travail selon les activités

Les emplois intermittents en CDDU sont nettement majoritaires dans les activités artistiques (90%) et techniques (77%).

Les emplois permanents en CDI sont majoritaires dans les activités administratives (41 %).

Graphique 40 : Répartition des salariés selon l'activité et le contrat de travail en 2017 (en %)



Source : Audiens / OPMQC-SV

3-2-4 Détails par emplois

Tableau 56 : les emplois artistiques

Tableau 57 : les emplois techniques

Tableau 58 : les emplois administratifs

Tableau 56 : Répartition de l'emploi artistique, selon le genre, l'âge et le type de contrat en 2017 (en %)

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Femmes Hommes | | < 19 ans 19-25 ans 26-35 ans 36-45 ans 46-55 ans 56-65 ans > 65 ans | | | | | | | CDI CDD CDDU | | | |
|---|----------------------------------|---------------|----|---|----|----|----|----|----|---|--------------|----|-----|----|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble des emplois * | 199 778 | 38 | 62 | 1 | 13 | 29 | 26 | 19 | 9 | 2 | 13 | 16 | 72 | |
| Emplois artistiques * | 115 876 | 37 | 63 | 1 | 9 | 29 | 28 | 19 | 10 | 3 | 2 | 8 | 90 | |
| Emplois de l'art dramatique * | 34 475 | 49 | 51 | 1 | 7 | 28 | 29 | 21 | 11 | 3 | 1 | | 99 | |
| Metteur en scène | 8 602 | 53 | 47 | 2 | | 25 | 32 | 25 | 13 | 2 | 1 | | 99 | |
| Dramaturge | 243 | 55 | 45 | 2 | | 33 | 31 | 19 | 9 | 6 | 5 | | 90 | |
| Artiste dramatique | 30 483 | 49 | 51 | 1 | 6 | 29 | 30 | 20 | 11 | 3 | 1 | | 99 | |
| Figurant - Doublure | 1 621 | 48 | 52 | | 13 | 21 | 30 | 16 | 11 | 6 | 3 | 2 | 98 | |
| Emplois de la danse * | 12 476 | 61 | 39 | 3 | 17 | 40 | 24 | 11 | 4 | 1 | 1 | | 98 | |
| Chorégraphe | 1 145 | 61 | 39 | 2 | 22 | 36 | 26 | 13 | 1 | | 1 | | 98 | |
| Maître de ballet | 19 | 63 | 37 | | 11 | 32 | 42 | 11 | 5 | | | 47 | 53 | |
| Danseur | 12 044 | 61 | 39 | 3 | 18 | 41 | 24 | 10 | 4 | 1 | 1 | | 98 | |
| Autres emplois art chorégraphique | 23 | 48 | 52 | 4 | | 39 | 26 | 26 | 4 | | 4 | | 91 | |
| Emplois de la musique et du chant * | 65 659 | 26 | 74 | 1 | 8 | 28 | 30 | 20 | 10 | 2 | 2 | | 97 | |
| Directeur musical | 77 | 29 | 71 | 3 | 26 | 32 | 17 | 13 | 9 | | 2 | 9 | 71 | |
| Chef d'orchestre | 604 | 11 | 89 | 2 | 17 | 28 | 25 | 20 | 8 | | 4 | | 95 | |
| Arrangeur musical | 52 | 6 | 94 | 2 | | 35 | 31 | 19 | 12 | 2 | | | 100 | |
| Musicien | 56 562 | 21 | 79 | | 8 | 29 | 31 | 20 | 10 | 2 | 2 | | 97 | |
| Chef de chœurs | 434 | 52 | 48 | 2 | 22 | 33 | 26 | 14 | 3 | | 3 | | 89 | |
| Chef de chant | 110 | 51 | 49 | 4 | | 35 | 32 | 21 | 7 | 2 | | | 88 | |
| Chanteur | 12 147 | 54 | 46 | 4 | 7 | 29 | 29 | 20 | 9 | 2 | 1 | | 98 | |
| Autres emplois de la musique et du chant | 62 | 39 | 61 | | 8 | 23 | 27 | 21 | 19 | 2 | | 19 | 38 | 43 |
| Emplois du cirque et des arts visuels * | 4 777 | 35 | 65 | 1 | 11 | 38 | 29 | 14 | 6 | 1 | 3 | | 95 | |
| Artiste de cirque | 3 652 | 38 | 62 | 1 | 12 | 42 | 29 | 12 | 4 | | 1 | | 99 | |
| Artiste visuel - Magicien | 1 092 | 28 | 72 | 1 | 8 | 26 | 32 | 21 | 11 | 2 | 3 | | 96 | |
| Autres emplois des arts du cirque et arts visuels | 182 | 14 | 86 | 2 | 12 | 32 | 29 | 18 | 7 | 1 | | 47 | 39 | 14 |
| Emplois de l'accompagnement artistique * | 9 588 | 54 | 46 | 1 | 12 | 28 | 27 | 18 | 11 | 3 | 7 | | 80 | 12 |
| Accompagnateur | 334 | 60 | 40 | 1 | 13 | 26 | 28 | 19 | 11 | 3 | 4 | 18 | 78 | |
| Animateur | 2 652 | 56 | 44 | 4 | 27 | 30 | 19 | 11 | 8 | 2 | 14 | 62 | 24 | |
| Présentateur | 58 | 29 | 71 | | 17 | 29 | 17 | 28 | 9 | | 5 | 43 | 52 | |
| Professeur | 4 200 | 54 | 46 | 5 | 26 | 30 | 22 | 13 | 3 | | 7 | 90 | 3 | |
| Intervenant | 2 784 | 52 | 48 | 7 | 31 | 31 | 19 | 9 | 3 | | 2 | 94 | 4 | |
| Autres emplois de l'accompagnement artistique | 17 | 41 | 59 | 6 | 29 | 12 | 41 | 6 | 6 | | 18 | 35 | 47 | |
| Autres emplois artistiques | 7 874 | 41 | 59 | 1 | 9 | 31 | 27 | 19 | 10 | 3 | 5 | 3 | 92 | |

* Total Dédoublonné

Source : Audiens / OPMQC-SV

Tableau 57 : Répartition de l'emploi technique, selon le genre, l'âge et le type de contrat en 2017 (en %)

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Genre | | Âge | | | | | | | Type de contrat | | |
|--|----------------------------------|--------|--------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-----------------|-----|------|
| | | Femmes | Hommes | < 19 ans | 19-25 ans | 26-35 ans | 36-45 ans | 46-55 ans | 56-65 ans | > 65 ans | CDI | CDD | CDDU |
| Ensemble des emplois * | 199 778 | 38 | 62 | 1 | 13 | 29 | 26 | 19 | 9 | 2 | 13 | 16 | 72 |
| Emplois techniques * | 56 784 | 21 | 79 | 1 | 12 | 29 | 29 | 21 | 8 | 1 | 11 | 12 | 77 |
| Emplois de la direction technique et de la régie générale * | 6 143 | 14 | 86 | 3 | 21 | 33 | 30 | 12 | 1 | | 25 | 4 | 70 |
| Directeur technique | 1 228 | 10 | 90 | 1 | 13 | 31 | 35 | 19 | 1 | | 57 | 4 | 39 |
| Régisseur général | 4 559 | 14 | 86 | 2 | 21 | 35 | 30 | 12 | | | 14 | 2 | 84 |
| Responsable logistique | 130 | 34 | 66 | 2 | 11 | 17 | 38 | 28 | 5 | | 60 | 27 | 13 |
| Technicien de la logistique | 439 | 26 | 74 | 1 | 15 | 32 | 31 | 16 | 5 | | 24 | 19 | 56 |
| Autres emplois de la direction technique et de la régie générale | 60 | 15 | 85 | 3 | 30 | 37 | 15 | 13 | 2 | | 69 | 21 | 10 |
| Emplois du plateau, de la scène et de la machinerie * | 19 909 | 12 | 88 | 1 | 15 | 31 | 30 | 19 | 5 | | 3 | 5 | 92 |
| Régisseur de scène, de plateau, de salle | 4 834 | 14 | 86 | 6 | 28 | 33 | 26 | 7 | | | 5 | 2 | 93 |
| Régisseur d'orchestre, de chœurs, de ballet, de répétitions | 343 | 37 | 63 | 1 | 20 | 35 | 27 | 14 | 3 | | 27 | 34 | 40 |
| Régisseur plateau | 530 | 12 | 88 | 8 | 21 | 31 | 28 | 11 | 1 | | 14 | 2 | 84 |
| Technicien plateau | 15 174 | 11 | 89 | 1 | 14 | 32 | 30 | 19 | 5 | | 13 | 1 | 96 |
| Road | 3 946 | 6 | 94 | 1 | 23 | 33 | 27 | 14 | 2 | | 5 | 1 | 95 |
| Manutentionnaire de plateau | 933 | 6 | 94 | 1 | 19 | 28 | 29 | 19 | 4 | | 1 | 19 | 80 |
| Emplois de l'accroche et de la structure * | 2 987 | 6 | 94 | 9 | 30 | 35 | 22 | 4 | | | 2 | 1 | 96 |
| Directeur de structure | 28 | 7 | 93 | | 36 | 32 | 21 | 11 | | | 64 | 4 | 32 |
| Régisseur de structure | 97 | 1 | 99 | 1 | 20 | 41 | 32 | 6 | | | 3 | 1 | 97 |
| Technicien de structure | 2 254 | 5 | 95 | 10 | 30 | 34 | 21 | 4 | | | 2 | 1 | 96 |
| Chef accrocheur-rigger | 33 | | 100 | 3 | 15 | 45 | 36 | | | | 9 | 1 | 91 |
| Accrocheur-rigger | 1 205 | 7 | 93 | 5 | 32 | 38 | 22 | 3 | | | 1 | 1 | 99 |
| Emplois des accessoires et des effets spéciaux * | 1 947 | 25 | 75 | 1 | 9 | 30 | 30 | 20 | 8 | 2 | 2 | 15 | 83 |
| Chef accessoiriste | 15 | 7 | 93 | 7 | 27 | 27 | 40 | | | | 93 | 7 | |
| Accessoiriste | 586 | 49 | 51 | 1 | 9 | 31 | 30 | 22 | 8 | | 5 | 2 | 93 |
| Technicien des effets spéciaux | 1 353 | 15 | 85 | 1 | 10 | 30 | 29 | 19 | 8 | 3 | 2 | 1 | 79 |
| Emplois de la lumière et de l'électricité * | 12 541 | 13 | 87 | 10 | 30 | 32 | 21 | 6 | | | 2 | 2 | 94 |
| Concepteur lumière | 432 | 19 | 81 | 4 | 25 | 29 | 29 | 13 | 1 | | 2 | 1 | 97 |
| Régisseur lumière | 5 776 | 16 | 84 | 7 | 30 | 34 | 22 | 6 | | | 4 | 1 | 95 |
| Technicien lumière | 9 182 | 12 | 88 | 11 | 32 | 32 | 19 | 5 | | | 1 | 1 | 98 |
| Chef électricien | 3 036 | 15 | 85 | 9 | 31 | 33 | 22 | 5 | | | 2 | 1 | 95 |
| Électricien | 165 | 2 | 98 | 13 | 24 | 31 | 24 | 7 | 1 | | 22 | 18 | 60 |
| Autres emplois éclairage, électricité | 7 | | 100 | | 43 | 14 | 43 | | | | | | 100 |

* Total Dédoublonné

Source : Audiens / OPMQC-SV

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Femmes Hommes | | < 19 ans 19-25 ans 26-35 ans 36-45 ans 46-55 ans 56-65 ans > 65 ans | | | | | | | CDI CDD CDDU | | | |
|--|----------------------------------|---------------|--------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|--------------|-----|------|----|
| | | Femmes | Hommes | < 19 ans | 19-25 ans | 26-35 ans | 36-45 ans | 46-55 ans | 56-65 ans | > 65 ans | CDI | CDD | CDDU | |
| Emplois du son * | 11 772 | 8 | 92 | 11 | 34 | | | 32 | | 17 | 5 | 33 | 94 | |
| Concepteur son | 1 090 | 8 | 92 | 7 | 30 | | | 36 | | 20 | 6 | 22 | 97 | |
| Régisseur son | 5 026 | 7 | 93 | 7 | 33 | | | 36 | | 19 | 5 | 41 | 95 | |
| Technicien son | 9 185 | 7 | 93 | 12 | 36 | | | 32 | | 16 | 4 | 22 | 96 | |
| Technicien instruments - Backliner | 518 | 8 | 92 | 11 | 29 | | | 31 | | 22 | 6 | 22 | 96 | |
| Autres emplois du son | 47 | 4 | 96 | 28 | 23 | | | 43 | | | 6 | 17 | 38 | 45 |
| Emplois de la vidéo et de l'image * | 5 717 | 16 | 84 | 11 | 33 | | | 32 | | 18 | 5 | 54 | 91 | |
| Concepteur vidéo-image | 47 | 15 | 85 | 11 | 32 | | | 34 | | 13 | 9 | 17 | 26 | 57 |
| Réalisateur | 413 | 29 | 71 | 7 | 27 | | | 33 | | 23 | 9 | 23 | 95 | |
| Régisseur vidéo-image | 870 | 16 | 84 | 7 | 33 | | | 37 | | 19 | 4 | 52 | 93 | |
| Technicien vidéo-image | 4 647 | 14 | 86 | 11 | 34 | | | 33 | | 18 | 5 | 44 | 92 | |
| Autres emplois vidéo-image | 358 | 24 | 76 | 9 | 31 | | | 33 | | 19 | 7 | 99 | 81 | |
| Emplois du décor * | 5 751 | 26 | 74 | 8 | 27 | | | 28 | | 26 | 10 | 78 | 85 | |
| Décorateur - Scénographe | 2 114 | 39 | 61 | 5 | 28 | | | 30 | | 25 | 10 | 45 | 92 | |
| Responsable du bureau d'étude | 20 | 15 | 85 | 10 | 45 | | | 30 | | 10 | 5 | 67 | 24 | 10 |
| Technicien du bureau d'étude | 124 | 35 | 65 | 13 | 39 | | | 27 | | 15 | 6 | 27 | 23 | 50 |
| Chef constructeur | 123 | 13 | 87 | 16 | 29 | | | 40 | | 15 | | 33 | 5 | 62 |
| Menuisier constructeur | 2 832 | 14 | 86 | 8 | 28 | | | 30 | | 25 | 9 | 55 | 90 | |
| Chef tapissier | 18 | 44 | 56 | 22 | 33 | | | 33 | | 11 | | 39 | 61 | |
| Tapissier | 350 | 25 | 75 | 8 | 21 | | | 31 | | 35 | 5 | 13 | 17 | 70 |
| Chef serrurier | 34 | 3 | 97 | 38 | 12 | | | 18 | | 24 | 9 | 36 | 36 | 29 |
| Serrurier | 217 | 12 | 88 | 12 | 25 | | | 21 | | 29 | 12 | 13 | 11 | 75 |
| Sculpteur - Staffeur | 168 | 39 | 61 | 16 | 24 | | | 17 | | 30 | 12 | 5 | 10 | 85 |
| Peintre décorateur | 576 | 50 | 50 | 8 | 23 | | | 25 | | 32 | 11 | 48 | 88 | |
| Autres emplois décor | 9 | 33 | 67 | 11 | 56 | | | 33 | | | | 22 | 56 | 22 |

* Total Dédoublonné

Source : Audiens / OPMQC-SV

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Femmes Hommes | | < 19 ans 19-25 ans 26-35 ans 36-45 ans 46-55 ans 56-65 ans > 65 ans | | | | | | | CDI CDD CDDU | | |
|---|----------------------------------|---------------|----|---|----|----|----|----|---|----|--------------|----|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| Emplois du costume * | 2 831 | 90 | 10 | 11 | 28 | 24 | 23 | 12 | 2 | 8 | 5 | 87 | |
| Concepteur de costumes | 61 | 90 | 10 | 10 | 21 | 26 | 23 | 13 | 7 | 6 | 22 | 72 | |
| Costumier | 1 629 | 88 | 12 | 9 | 30 | 24 | 22 | 12 | 2 | 4 | 4 | 91 | |
| Tailleur | 54 | 76 | 24 | 13 | 19 | 31 | 30 | 7 | | 19 | | 81 | |
| Couturier | 325 | 92 | 8 | 13 | 34 | 24 | 17 | 10 | 1 | 11 | 7 | 82 | |
| Teinturier-patineur | 53 | 77 | 23 | 8 | 21 | 30 | 28 | 11 | 2 | 82 | | 91 | |
| Réalisateur de pièces de costume | 39 | 90 | 10 | 10 | 41 | 15 | 23 | 10 | | 12 | 22 | 66 | |
| Chef habilleur | 146 | 94 | 6 | 3 | 23 | 25 | 33 | 15 | 1 | 19 | 1 | 79 | |
| Habilleur | 1 341 | 96 | 4 | 10 | 31 | 26 | 23 | 9 | 2 | 5 | 3 | 93 | |
| Laveur - Repasseur | 8 | 10 | | 13 | 13 | 38 | 25 | 13 | | 25 | | 75 | |
| Linger - Racomodeur | 16 | 10 | | 6 | 19 | 44 | 19 | 13 | | 6 | 18 | 76 | |
| Emplois de la coiffure, du maquillage et des masques * | 1 110 | 84 | 16 | 10 | 30 | 26 | 24 | 8 | 1 | 2 | 11 | 86 | |
| Chef coiffeur | 11 | 82 | 18 | 18 | 18 | 55 | 9 | | | 25 | | 75 | |
| Coiffeur | 303 | 67 | 33 | 11 | 31 | 24 | 26 | 6 | 3 | 4 | 23 | 73 | |
| Chef maquilleur | 86 | 87 | 13 | 1 | 14 | 21 | 36 | 27 | 1 | 6 | | 94 | |
| Maquilleur | 821 | 91 | 9 | 10 | 31 | 28 | 23 | 7 | 1 | 7 | | 93 | |
| Perruquier - Posticheur | 119 | 89 | 11 | 8 | 32 | 26 | 22 | 10 | 2 | 3 | | 98 | |
| Emplois des services généraux * | 5 013 | 26 | 74 | 20 | 26 | 22 | 18 | 10 | 1 | 35 | 49 | 16 | |
| Manutentionnaire - Gestionnaire de stock | 2 361 | 9 | 91 | 26 | 32 | 22 | 13 | 4 | 1 | 30 | 47 | 23 | |
| Chauffeur - Livreur | 547 | 9 | 91 | 10 | 26 | 25 | 22 | 14 | 3 | 18 | 62 | 20 | |
| Gardien - Agent d'entretien | 1 689 | 60 | 40 | 17 | 17 | 19 | 24 | 18 | 2 | 47 | 53 | 1 | |
| Responsable de sécurité - Agent de sécurité | 364 | 13 | 87 | 15 | 22 | 32 | 21 | 9 | | 26 | 36 | 38 | |
| Informaticien | 91 | 13 | 87 | 14 | 22 | 33 | 20 | 10 | 1 | 67 | | 33 | |
| Autres emplois techniques | 10 288 | 18 | 82 | 11 | 32 | 31 | 19 | 6 | | 7 | 13 | 80 | |

* Total Dédoublonné

Source : Audiens / OPMQC-SV

Tableau 58 : Répartition de l'emploi administratif, selon le genre, l'âge et le type de contrat en 2017 (en %)

| | Effectifs totaux dédoublonnés | Femmes Hommes | | < 19 ans 19-25 ans 26-35 ans 36-45 ans 46-55 ans 56-65 ans > 65 ans | | | | | | | CDI CDD CDDU | | |
|---|----------------------------------|---------------|--------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|--------------|-----|-------|
| | | Femmes | Hommes | < 19 ans | 19-25 ans | 26-35 ans | 36-45 ans | 46-55 ans | 56-65 ans | > 65 ans | CDI | CDD | CDDU |
| Ensemble des emplois * | 199 778 | 38 | 62 | 1 | 13 | 29 | 26 | 19 | 9 | 2 | 13 | 16 | 72 |
| Emplois de l'administration * | 39 035 | 65 | 35 | 1 | 22 | 31 | 22 | 15 | 8 | 1 | 41 | 38 | 21 |
| Emplois de la direction d'entreprise * | 4 288 | 53 | 47 | 2 | 21 | 29 | 27 | 17 | 3 | | 86 | | 122 |
| Directeur | 1 602 | 32 | 68 | 1 | 10 | 26 | 31 | 25 | 6 | | 92 | | 53 |
| Administrateur | 1 610 | 71 | 29 | 3 | 30 | 31 | 23 | 12 | 1 | | 81 | | 17 2 |
| Responsable administratif et financier | 206 | 67 | 33 | 1 | 16 | 32 | 33 | 17 | | | 90 | | 9 |
| Secrétaire général | 216 | 75 | 25 | 1 | 17 | 38 | 31 | 13 | | | 89 | | 9 3 |
| Responsable des partenariats et du mécénat | 179 | 76 | 24 | | 11 | 45 | 26 | 15 | 3 | | 62 | | 37 2 |
| Autres métiers de la direction d'entreprise | 556 | 38 | 62 | 2 | 26 | 30 | 24 | 13 | 4 | | 87 | | 11 |
| Emplois de la production et de la diffusion * | 12 418 | 62 | 38 | 9 | 36 | 30 | 18 | 7 | 1 | | 23 | 15 | 62 |
| Directeur de production | 1 501 | 46 | 54 | 2 | 23 | 32 | 27 | 15 | 1 | | 42 | 10 | 48 |
| Administrateur de production - Administrateur de tournées | 1 755 | 68 | 32 | 3 | 29 | 36 | 22 | 9 | 1 | | 20 | 8 | 72 |
| Chargé de production - Chargé de diffusion | 9 393 | 64 | 36 | 10 | 40 | 29 | 15 | 5 | | | 18 | 16 | 66 |
| Programmeur artistique | 300 | 48 | 52 | 2 | 24 | 36 | 20 | 12 | 6 | | 69 | | 25 6 |
| Autres emplois de la production, diffusion | 191 | 66 | 34 | | 38 | 39 | 9 | 10 | 4 | | 44 | | 53 4 |
| Emplois de la commercialisation et de la billetterie * | 3 861 | 63 | 37 | 1 | 26 | 34 | 20 | 13 | 5 | 1 | 50 | | 50 1 |
| Responsable de commercialisation | 366 | 47 | 53 | 2 | 31 | 32 | 25 | 8 | 2 | | 91 | | 91 |
| Responsable de billetterie | 240 | 71 | 29 | 6 | 29 | 33 | 20 | 12 | | | 72 | | 27 1 |
| Agent de billetterie | 2 041 | 71 | 29 | 1 | 37 | 36 | 14 | 8 | 3 | 1 | 31 | | 68 1 |
| Agents commerciaux et marketing | 1 278 | 53 | 47 | | 20 | 33 | 25 | 15 | 6 | 1 | 64 | | 36 1 |
| Emplois de la communication * | 3 670 | 71 | 29 | 1 | 21 | 42 | 20 | 11 | 5 | 1 | 51 | | 46 3 |
| Directeur de la communication | 623 | 74 | 26 | 2 | 29 | 37 | 24 | 8 | | | 87 | | 12 |
| Chargé de la communication | 2 191 | 78 | 22 | | 21 | 49 | 17 | 8 | 4 | 1 | 51 | | 48 1 |
| Autres emplois de la communication | 922 | 56 | 44 | 2 | 34 | 32 | 16 | 10 | 5 | 1 | 29 | | 61 10 |
| Emplois de l'action culturelle et des relations avec le public * | 1 622 | 74 | 26 | | 15 | 45 | 24 | 10 | 4 | | 53 | | 46 1 |
| Responsable des relations avec le public | 232 | 72 | 28 | 1 | 28 | 44 | 17 | 10 | | | 90 | | 81 |
| Chargé des relations avec le public | 1 075 | 75 | 25 | | 17 | 49 | 21 | 9 | 3 | 1 | 44 | | 55 1 |
| Attaché des relations avec le public | 335 | 72 | 28 | | 18 | 47 | 23 | 10 | 2 | | 57 | | 43 1 |
| Emplois de l'accueil * | 9 166 | 66 | 34 | 4 | | 57 | 24 | 7 | 5 | 3 | 24 | | 75 1 |
| Responsable de l'accueil | 292 | 64 | 36 | 1 | 22 | 29 | 22 | 15 | 11 | | 59 | | 39 2 |
| Attaché à l'accueil | 4 373 | 64 | 36 | 4 | | 56 | 25 | 8 | 5 | 2 | 23 | | 76 1 |
| Hôte d'accueil | 4 770 | 68 | 32 | 5 | | 60 | 22 | 6 | 4 | 3 | 23 | | 76 1 |
| Autres emplois de l'accueil | 7 | 71 | 29 | | | 57 | 29 | 14 | | | 100 | | |
| Emplois de l'administration générale * | 6 045 | 78 | 22 | 1 | 12 | 29 | 22 | 22 | 13 | 2 | 56 | | 42 3 |
| Responsable - Chargé des ressources humaines | 133 | 86 | 14 | | 11 | 32 | 31 | 20 | 6 | | 78 | | 22 |
| Comptable - Gestionnaire de paies | 1 609 | 78 | 22 | 6 | 19 | 24 | 31 | 19 | 2 | | 77 | | 23 |
| Autres emplois de l'administration générale | 4 351 | 78 | 22 | 1 | 14 | 32 | 21 | 18 | 11 | 2 | 47 | | 49 4 |
| Autres emplois de l'administration | 59 | 69 | 31 | | 25 | 36 | 22 | 14 | 3 | | 53 | | 46 2 |

* Total Dédoublonné

Source : Audiens / OPMQC-

Annexe 1 : La Nomenclature des activités française (NAF)

La NAF est la nomenclature statistique nationale d'activités de l'Insee. La NAF est composée de codes APE (activité principale exercée) qui caractérisent l'activité principale exercée par les entreprises. Toute entreprise se voit attribuer par l'Insee lors de son inscription au répertoire SIRENE un code APE à des fins statistiques.

Dans la mesure où c'est l'Insee qui attribue les codes aux entreprises en fonction des activités qu'elles déclarent exercer, il se peut qu'il y ait des erreurs de classement. Cependant les entreprises peuvent demander à changer de code.

Trois codes APE de la NAF concernent les activités de spectacle vivant : 90.01Z, 90.02Z, 90.04Z.

90.01Z Arts du spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- la production de spectacles, de productions théâtrales, de concerts, de spectacles d'opéra, de spectacles de danse et d'autres productions analogues ;
 - . activités de groupes, de cirques ou de compagnies, d'orchestres ou d'autres formations,
 - . activités exercées par des artistes indépendants tels que des acteurs, danseurs, musiciens, conteurs,
- l'organisation de tournées et la diffusion de spectacles lorsqu'elles comprennent la responsabilité artistique du spectacle ;
- l'activité des conférenciers.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z).

90.02Z Activités de soutien au spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- les activités de soutien au spectacle vivant assurant des prestations de services techniques pour le son, l'éclairage, le décor, le montage de structures, la projection d'images ou de vidéo, les costumes, etc. ;
- les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles ne comprenant pas la responsabilité artistique du spectacle.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z) ;
- les activités de vente de billets pour les spectacles (cf. 79.90Z) ;
- les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles incluant la responsabilité artistique du spectacle (cf. 90.01Z).

90.04Z Gestion de salles de spectacles

Cette sous-classe comprend :

l'exploitation de lieux ou salles de spectacles aménagés pour des représentations publiques : salles de concert, de théâtre, de danse, de music-hall, cirque, etc.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- l'exploitation de cinémas (cf. 59.14Z) ;
- les activités des agences de vente de billets (cf. 79.90Z) ;
- la gestion des musées de toute nature (cf. 91.02Z).

Annexe 2 : Lexique et vocabulaire statistique

Sigles et acronymes

Acronymes institutionnels :

| | |
|----------|--|
| AUDIENS | Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias |
| CPNEF-SV | Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant |
| Guso | Guichet unique pour les organisateurs de spectacle vivant employeurs |
| OPMQC-SV | Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant |

Autres sigles :

| | |
|------|---|
| CDI | Contrat à durée indéterminée |
| CDD | Contrat à durée déterminée |
| CDDU | Contrat à durée déterminée "dit d'usage" (cf articles L1242-2 et D 1242-1 du Code du travail) |
| NAF | Nomenclature d'activités française |

Vocabulaire statistique

Indicateurs dédoublonnés

En raison de la multiactivité des salariés du spectacle vivant, un même individu peut être déclaré plusieurs fois par des employeurs différents et sous des statuts différents. Les totaux dédoublonnés s'appuient sur un décompte des effectifs réels (une personne compte pour un). Ils sont donc inférieurs aux totaux des effectifs en ligne ou en colonne figurant dans les tableaux.

Moyenne

La moyenne est une mesure statistique qui exprime la grandeur qu'aurait chacun des membres d'une population s'ils étaient tous identiques. La moyenne est un indicateur très sensible aux valeurs extrêmes, qui n'est pas toujours pertinent sur des populations hétérogènes.

L'écart type mesure la dispersion d'une série de valeurs autour de leur moyenne. Plus il est élevé plus la population est hétérogène et plus il est faible plus la population est homogène.

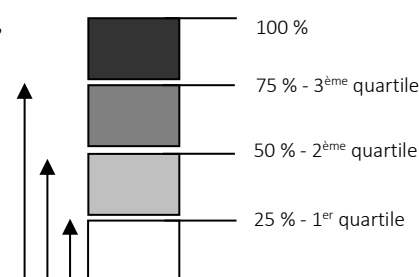
Médiane

La médiane est la valeur qui permet de partager une série numérique en deux parties de même nombre d'éléments. La médiane sépare ainsi 50 % des données de la série en deux parties.

Quartile

La répartition en quartile permet de fractionner une population en quatre parts égales, de sorte que chaque part représente ¼ des effectifs :

- le 1^{er} quartile (Q1) sépare les 25 % inférieurs des effectifs ;
- le 2^{ème} quartile (Q2) sépare les 50% inférieurs des effectifs, il correspond à la médiane ;
- le 3^{ème} quartile (Q3) sépare les 75 % inférieurs des effectifs (ou les 25% supérieurs).



Le rapport interquartile (Quartile 3 / Quartile 1) est une mesure des disparités entre les 25 % des effectifs qui occupent les valeurs les plus élevées et les 25 % des effectifs qui occupent les valeurs les plus basses.

cpnef:sv / Afdas.

L'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant est dirigé par la CPNEF:SV.

L'Afdas assure sa gestion.

CPNEF:SV - COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT
OBSERVATOIRE PROSPECTIF DES MÉTIERS, DES QUALIFICATIONS ET DES COMPÉTENCES DU SPECTACLE VIVANT
48 RUE SAINT-HONORÉ 75001 PARIS ■ TÉL. : 01 40 26 12 58 ■ INFO@CPNEFSV.ORG ■ WWW.CPNEFSV.ORG