



Fiche pratique

INGÉNIEUR DU SON, TECHNICIEN DU SON

ENREGISTREMENT ET RÉGIE DU SON

SECTEURS D'ACTIVITÉ, MÉTIERS ET FONCTIONS

LES FORMATIONS

Professionnel hautement qualifié, ce musicien-ingénieur est le partenaire incontournable de l'interprète, du compositeur, du metteur en scène ou du réalisateur pour tout ce qui concerne la dimension sonore d'un projet artistique.

Les dénominations sont aussi variées que les compétences. Sonorisateur, réalisateur ou concepteur sonore, musicien metteur en ondes, il conçoit, réalise et met en oeuvre les dispositifs et les effets sonores adaptés aux besoins de la scène ou de l'enregistrement avec des savoir-faire tant artistiques que technologiques.

SECTEURS D'ACTIVITÉ, MÉTIERS ET FONCTIONS

LA MUSIQUE, L'ENREGISTREMENT ET LE SPECTACLE VIVANT

Ingénieur du son

Le titre d'ingénieur du son désigne le responsable de la chaîne de la prise de son et de la fabrication d'un enregistrement diffusé en direct ou sur un support. Doté de connaissances artistiques, techniques et humaines, il est un partenaire essentiel de l'artiste comme de l'ensemble de l'équipe technique.



Transcription de la vidéo



SECTEURS D'ACTIVITÉ, MÉTIERS ET FONCTIONS

Réalisateur ou directeur artistique, producteur (au sens anglo-saxon)

Le DA est au coeur d'un projet d'enregistrement musical. En étroite collaboration avec l'artiste, il met en oeuvre son expertise et ses compétences techniques, artistiques, commerciales et relationnelles au service du projet : couleur, nuance, précision et homogénéité de la « pâte sonore », de l'équilibre des instruments, etc.

Réalisateur en informatique musicale

Le réalisateur en informatique musicale est un acteur direct dans les productions musicales. Il se situe à l'interface entre les chercheurs en informatique musicale, les développeurs de logiciels et les compositeurs (ou les artistes) ayant besoin d'utiliser des technologies de pointe dans des productions musicales ou sonores.

Technicien ou assistant son

Le technicien ou assistant son a la charge, lors de productions audiovisuelles, de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore. Il seconde l'ingénieur du son dans la préparation des séances d'enregistrement et dans la mise en place des équipements.

Régisseur son

En fonction dans le secteur du théâtre et plus généralement dans le spectacle vivant, le régisseur son est le responsable général de la sonorisation d'une salle. Chargé de la préparation et de la mise en place des moyens nécessaires à la réalisation sonore d'un spectacle, on le retrouve souvent à la console. Il règle les effets sonores pendant la représentation et il est responsable de la gestion et de l'entretien du matériel. Un technicien console ou un assistant son peut le seconder.

Sonorisateur



LE DESIGN SONORE

Concepteur sonore, designer sonore

Par design sonore, on entend l'art d'utiliser, d'organiser ou d'habiller des éléments sonores. Le designer sonore travaille aussi bien dans et pour les arts de l'image et du multimédia, du spectacle vivant ou de l'installation, que dans l'industrie et le marketing, l'urbanisme et l'architecture, etc. Sa démarche est à la fois artistique et esthétique tout en s'inscrivant dans une logique de production intégrant les contraintes fonctionnelles, techniques, économiques, morphologiques de l'objet, de l'espace ou du service considéré.

Le concepteur son / le créateur de bande-son dans le contexte d'un spectacle, met en oeuvre un ensemble de savoirs et de savoir-faire lui permettant d'occuper des postes de régie, d'ingénierie ou de création. C'est un partenaire privilégié du metteur en scène tant du point de vue technique qu'artistique.

LA RADIO

On rencontre plusieurs catégories d'opérateur son dans le monde radiophonique. Le technicien de l'antenne gère la prise de son, le mixage et la diffusion à l'antenne lors des émissions en direct. Le technicien de reportage réalise les captations sur le terrain alors que le technicien de production intervient lors des réalisations de fiction ou de la captation de concert.

LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

Chef opérateur du son / preneur de son

Sous la direction du réalisateur et assisté d'un perchman, le chef opérateur du son / preneur de son assure en direct la prise du son et le travaille en le corrigeant et en le filtrant. Il supervise le mixeur pour le niveau des micros et l'enregistrement sur magnétophones numériques.

Bruiteur

Le bruiteur fabrique mécaniquement ou électroniquement les sons nécessaires à la postsynchronisation des produits audiovisuels.

Monteur son

Le monteur son intervient après le montage image. Il sélectionne les prises de son et les synchronise avec les images. La bande son est composée de son directs, des voix des acteurs, des bruits d'ambiance et du fond sonore, des ajouts de bruitages.

Mixage / postsynchronisation / postproduction



Superviseur musical

« Architecte » de la bande-son d'un film, le superviseur musical coordonne tous les aspects liés à la musique dans la production cinématographique et audiovisuelle. Il intervient aussi bien dans la sélection de musiques préexistantes que dans la négociation des droits d'utilisation, le choix du compositeur ou la production exécutive de la musique. L'[Association des superviseurs musicaux](#) (ASM) représente ce métier.

L'ACOUSTIQUE

L'acoustique musicale

L'acoustique est un domaine essentiellement interdisciplinaire, au croisement de la mécanique des solides et des fluides, de la science des matériaux, du traitement du signal et de l'image, de la physiologie et de la psychologie cognitive.

Domaine vaste et multidisciplinaire, l'acoustique musicale s'intéresse à la physique des instruments de musique et leur facture, à la voix chantée, à la perception des sons instrumentaux et de la musique, au geste et au jeu instrumental, à l'acoustique des salles et la mise en espace des sons, aux dispositifs électroacoustiques pour capter, transformer et restituer les sons, aux algorithmes et dispositifs d'analyse et de synthèse des sons musicaux...

Sonorisateur d'espaces publics

Technicien mettant en œuvre et exploitant un système de sonorisation, de renforcement sonore, il peut opérer en intérieur comme en extérieur, sur des installations fixes ou mobiles. Son statut professionnel peut être salarié, intermittent ou prestataire indépendant.

Acousticien architectural

Son rôle consiste à étudier les conditions acoustiques d'un environnement et à participer au choix des matériaux d'un bâtiment ou d'une structure afin d'apporter à l'utilisateur un maximum de confort sonore.