

Musique à l'image : conception, production et intégration pédagogique

Action de formation professionnelle continue

12 heures - 2 jours de 6 heures, hors pauses

Présentiel - formation proposée en intra ou sur site

CFPM FRANCE - 425 cours Émile Zola, 69100 Villeurbanne - 09 72 23 36 72 - contact@cfpmfrance.com

1. Objectifs de la formation

Permettre aux enseignants artistiques de comprendre les logiques de production audiovisuelle, d'intégrer la création musicale à l'image dans leur pédagogie, et de concevoir un projet musical synchronisé de la phase de brief à la restitution finale.

2. Public visé

- Enseignants artistiques territoriaux
- Musiciens intervenants
- Coordinateurs pédagogiques
- Responsables de projets artistiques

3. Prérequis

- Maîtrise élémentaire d'un outil MAO ou pratique instrumentale
- Expérience d'enseignement individuel ou collectif

4. Durée et organisation

- Durée : 2 jours (12 heures)
- Horaires : 6 heures par jour
- Modalité : présentiel
- Effectif recommandé : 8 à 12 participants

5. Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques contextualisés
- Démonstrations techniques
- Ateliers pratiques en sous-groupes
- Étude d'extraits audiovisuels
- Création collective encadrée
- Analyse critique des productions

6. Moyens pédagogiques et matériels

- Ordinateurs équipés de logiciels MAO
- Interface audio / casque
- Vidéoprojecteur
- Extraits vidéo libres de droits
- Templates de projet

7. Programme détaillé

Jour 1 – Comprendre et structurer un projet musique à l'image

Matin :

- Rôle et fonctions de la musique à l'image

CFPM FRANCE | Univers ENSEIGNER & PILOTER

- Logiques de production audiovisuelle (cinéma, animation, jeu vidéo, spectacle)
- Analyse dramaturgique et émotionnelle
- Introduction au workflow numérique (brief, spotting, synchronisation)

Après-midi :

- Méthodologie de conception musicale
- Choix esthétiques et contraintes techniques
- Initiation à la synchronisation image/son
- Début de création du mini-projet

Jour 2 – Réalisation et restitution

Matin :

- Finalisation du projet musical synchronisé
- Mixage et ajustements techniques
- Préparation à la restitution

Après-midi :

- Présentation des mini-projets
- Analyse critique collective
- Identification des pistes de transposition pédagogique
- Formalisation d'un scénario pédagogique intégrant la musique à l'image

8. Compétences visées et modalités d'évaluation

Compétence 1

- Objectif opérationnel : Comprendre les logiques de production audiovisuelle.
- Contenus principaux : chaîne de production, contraintes artistiques et techniques.
- Évaluation associée : analyse d'un extrait vidéo.
- Critères / seuil de réussite : identification pertinente des enjeux musicaux.

Compétence 2

- Objectif opérationnel : Maîtriser un workflow de création musique à l'image.
- Contenus principaux : brief, spotting, synchronisation, production MAO.
- Évaluation associée : réalisation d'un mini-projet synchronisé.
- Critères / seuil de réussite : cohérence musicale et synchronisation adaptée.

Compétence 3

- Objectif opérationnel : Intégrer la musique à l'image dans sa pédagogie.
- Contenus principaux : scénarisation pédagogique, gestion de projet collectif.
- Évaluation associée : élaboration d'un scénario pédagogique.
- Critères / seuil de réussite : transférabilité et applicabilité.

9. Validation de la formation

Attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises.

10. Encadrement pédagogique

Intervenant disposant d'une double expertise artistique et pédagogique, d'une expérience en MAO et en création audiovisuelle, et d'une pratique confirmée en formation d'adultes.

11. Accessibilité et prise en compte du handicap

- Adaptation des supports (visuels, sonores).

- Aménagement du rythme et des modalités de travail.
- Coordination avec référent handicap si nécessaire.

12. Transfert en situation professionnelle et suites de parcours

- Mise en place d'ateliers musique à l'image dans l'établissement.
- Développement de projets interdisciplinaires.
- Intégration du numérique dans les pratiques pédagogiques.

13. Documents remis aux participants

- Support méthodologique complet
- Modèle de workflow type
- Template de projet MAO
- Grille d'analyse musique/image

14. Sanction de la formation

Remise d'une attestation de fin de formation.