

L1202 - Musique et chant

Appellations

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Arrangeur musical / Arrangeuse musicale | <input type="checkbox"/> Compositeur / Compositrice |
| <input type="checkbox"/> Auteur-compositeur / Auteure-compositrice | <input type="checkbox"/> Directeur / Directrice artistique musique |
| <input type="checkbox"/> Auteur-compositeur-interprète / Auteure-compositrice-interprète | <input type="checkbox"/> Directeur / Directrice des chœurs |
| <input type="checkbox"/> Auteur-interprète / Auteure-interprète | <input type="checkbox"/> Instrumentiste |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse de variétés | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne de variétés |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse lyrique | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne d'orchestre |
| <input type="checkbox"/> Chanteur / Chanteuse soliste | <input type="checkbox"/> Musicien / Musicienne soliste |
| <input type="checkbox"/> Chef de chant | <input type="checkbox"/> Musicien-accompagnateur / Musicienne-accompagnatrice |
| <input type="checkbox"/> Chef de chœur | <input type="checkbox"/> Orchestrateur / Orchestrate |
| <input type="checkbox"/> Chef d'orchestre | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse des chœurs |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Régisseur / Régisseuse d'orchestre |

Définition

Interprète vocalement et instrumentalement des oeuvres musicales (symphonies, concerto, chansons, ...) lors de représentations (concerts, opéra, comédies musicales, festivals, bals, ...), d'enregistrements (radio, télévision, ...), selon les impératifs de tournage, de programmation.

Peut composer les paroles, la mélodie d'une oeuvre musicale.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation en musique et/ou en chant (conservatoires, écoles de musique, ...), complétée par une expérience professionnelle dans ces secteurs.

La pratique régulière de la musique et/ou du chant est indispensable.

Des démarches actives (auditions) sont nécessaires pour l'obtention de contrats.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrats de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée ou sur concours pour certaines structures (orchestre régional, orchestres subventionnés par l'Etat ou appartenant aux Armées, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'orchestres, de conservatoires, de groupes de musique, en solo, sur des lieux de spectacle, de tournage, en studio (radio, enregistrement, ...) en relation avec différents intervenants (techniciens son, lumière, producteur de musique, tourneur, ...).

Elle peut impliquer des déplacements (tournées, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou semaines.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des enregistrements.

La rémunération est généralement constituée d'un cachet et peut être complétée par une rétribution au titre des droits d'auteur.

Activités et compétences de base

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Définir les conditions de réalisation du tour de chant, du concert (lieu, répertoire, matériel d'éclairage, instruments, ...)<input type="checkbox"/> Pratiquer les exercices vocaux (vocalises, tenue de note, ...) ou instrumentaux<input type="checkbox"/> Répéter l'oeuvre musicale selon une partition, un texte pour une représentation, un enregistrement<input type="checkbox"/> Modifier ou ajuster l'interprétation d'une oeuvre musicale, la mise en scène lors des répétitions<input type="checkbox"/> Chanter et/ou jouer de la musique en solo, en groupe, au sein d'un orchestre, ...<input type="checkbox"/> Adapter le programme du tour de chant, du concert (ajout, ordre des morceaux, ...) au cours de la représentation	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres classiques<input type="checkbox"/> Histoire de la musique<input type="checkbox"/> Eléments de base en acoustique<input type="checkbox"/> Techniques de diction<input type="checkbox"/> Techniques d'échauffement de la voix<input type="checkbox"/> Styles musicaux<input type="checkbox"/> Techniques de mémorisation<input type="checkbox"/> Rythmique<input type="checkbox"/> Principes de mise en scène<input type="checkbox"/> Techniques d'interprétation<input type="checkbox"/> Techniques respiratoires<input type="checkbox"/> Droit de la propriété intellectuelle<input type="checkbox"/> Répertoire d'oeuvres contemporaines<input type="checkbox"/> Solfège <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Pratique d'instrument de musique<input type="checkbox"/> Ecoute-reproduction de mélodie/musique<input type="checkbox"/> Placement de voix<input type="checkbox"/> Appréciation auditive<input type="checkbox"/> Pratique d'art dramatique<input type="checkbox"/> Pratique de danse

Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<p><i>Interpréter une oeuvre avec un instrument de musique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Accordéon<input type="checkbox"/> Basson<input type="checkbox"/> Batterie<input type="checkbox"/> Clarinette<input type="checkbox"/> Clavecin/Orgue<input type="checkbox"/> Clavier<input type="checkbox"/> Contrebasse<input type="checkbox"/> Cor/Trompette<input type="checkbox"/> Cornet<input type="checkbox"/> Flûte<input type="checkbox"/> Guitare/Basse<input type="checkbox"/> Harpe<input type="checkbox"/> Hautbois<input type="checkbox"/> Instruments traditionnels/folkloriques (banjo, biniou, cornemuse, harmonica, ...)<input type="checkbox"/> Percussions<input type="checkbox"/> Piano<input type="checkbox"/> Saxophone<input type="checkbox"/> Synthétiseur<input type="checkbox"/> Timbale<input type="checkbox"/> Trombone<input type="checkbox"/> Tuba<input type="checkbox"/> Violon/Alto<input type="checkbox"/> Violoncelle<input type="checkbox"/> Xylophone/Vibraphone	

<p>Interpréter un morceau de musique ou une chanson d'un répertoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Classique <input type="checkbox"/> Hard/Métal <input type="checkbox"/> Jazz/Blues <input type="checkbox"/> Musiques électroniques <input type="checkbox"/> Musiques ethniques et traditionnelles (musiques du monde) <input type="checkbox"/> Opéra <input type="checkbox"/> Pop/Rock <input type="checkbox"/> Rap/R&B/Soul <input type="checkbox"/> Variété 	<p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture basse- <input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture baryton- <input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture ténor- <input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture contralto ou alto- <input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture mezzo-soprano- <input type="checkbox"/> Pratique de chant-tessiture soprano-
<p>Interpréter une oeuvre au sein d'un ensemble instrumental :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> En solo <input type="checkbox"/> Grand ensemble (orchestre symphonique, d'harmonie, ...) <input type="checkbox"/> Petit ensemble (duo, trio, quatuor, ...) / Groupe 	
<p> Identifier les caractéristiques d'une oeuvre musicale à partir de partitions, de textes (construction, arrangements, difficultés techniques, ...)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Composer et écrire la partition d'une oeuvre musicale 	<p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilisation de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur -MAO- <input type="checkbox"/> Transposition de partition
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ecrire les paroles d'une chanson selon le style musical et les intentions artistiques d'un interprète 	
<p> Accorder les instruments de musique avant un concert, une représentation</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Diriger un orchestre, un chœur (indication des entrées, battue des mesures, gestes d'expressivité, ...) 	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gestuelle de direction d'orchestre
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Assurer l'encadrement et gérer la logistique d'un ensemble instrumental ou vocal (orchestre, chœur, ...) 	

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Association culturelle ou de loisirs<input type="checkbox"/> Cabaret<input type="checkbox"/> Ecole d'enseignement artistique et conservatoire<input type="checkbox"/> Entreprise d'édition phonographique<input type="checkbox"/> Orchestre<input type="checkbox"/> Parc de loisirs<input type="checkbox"/> Salle de spectacles<input type="checkbox"/> Salle polyvalente, salle des fêtes<input type="checkbox"/> Société de production audiovisuelle, cinématographique<input type="checkbox"/> Société de production de spectacles	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Armée<input type="checkbox"/> Cinéma<input type="checkbox"/> Radio<input type="checkbox"/> Spectacle vivant<input type="checkbox"/> Télévision	

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME

L1202 - Musique et chant

- Toutes les appellations

Fiches ROME Proches

G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques

- Toutes les appellations

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	K2103 - Direction d'établissement et d'enseignement – Directeur / Directrice de conservatoire musique et danse – Directeur / Directrice d'école de musique
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	K2105 - Enseignement artistique – Professeur / Professeure de chant – Professeur / Professeure de piano
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	K2106 - Enseignement des écoles – Maître délégué / Maîtresse déléguée pour l'enseignement de la musique
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	K2107 - Enseignement général du second degré – Professeur / Professeure d'éducation musicale
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	L1203 - Art dramatique – Toutes les appellations
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles – Toutes les appellations