

Fiches Métiers > Arts > Technicien du Son

Technicien du son - Fiche métier : qualités et compétences de l'ingénieur du son

Consultez tous les [offres d'emplois pour Technicien du Son](#)

Fiche métier - Technicien du son



Le **technicien du son** (ou **ingénieur du son**) s'occupe de toutes les phases de la **production audio**, de la prise et de l'**enregistrement du son** à l'édition à l'aide de logiciels dédiés. Il travaille dans l'**industrie du spectacle**, musicale, discographique, cinématographique, radiophonique et télévision.

Voyons plus en détail ce que fait un technicien du son :

Un technicien du son **gère l'audio** sous ses aspects **techniques et artistiques**, afin de garantir la **qualité du son** : il installe et surveille les appareils d'acquisition, d'enregistrement, de transmission et de reproduction des sons, de la musique, des dialogues et des voix. Il peut travailler à l'**enregistrement audio en prise directe** sur le **set** (à l'intérieur ou à l'extérieur) et dans les lieux où se déroulent des **événements et spectacles** (comme technicien *live*), ou **en studio**, où il s'occupe de l'enregistrement des exécutions musicales, puis de la gestion et de la **post-production** des bandes son par le biais d'instrumentations spécialisées.

L'environnement de travail influence naturellement les fonctions du technicien du son : c'est la raison pour laquelle un ingénieur du son tend à se spécialiser dans un domaine précis (**musique, spectacles télévision, cinéma, théâtre**, etc.), chacun avec des caractéristiques et exigences différentes.

S'il travaille **à l'intérieur**, l'ingénieur du son a la possibilité d'exercer un contrôle sur l'environnement pour produire une **acoustique parfaite**. Il effectue une visite des lieux afin d'analyser le contexte, il identifie les exigences d'**amplification**, choisit où et comment **placer les micros directionnels et environnementaux** pour obtenir la **bande son la plus distincte possible**.

En tant que **technicien audio** il prépare les haut-parleurs, micros, amplificateurs et mixeurs, en veillant au câblage et à la disposition des branchements électriques nécessaires pour faire fonctionner le **système audio**.

Après avoir installé l'équipement et les instruments, le technicien du son effectue un **sound check** afin de vérifier le calibrage des différents composants et la qualité du son perçu dans la salle et l'environnement.

Dans le cas de productions où la vue des micros serait gênante, comme durant les prises théâtrales et cinématographiques, le technicien du son doit **dissimuler les micros** : il les cache généralement sur la scène et dans les vêtements des acteurs, en s'organisant avec les costumiers et les metteurs en scène.

Si l'événement prévoit la projection de films ou d'images accompagnées d'une base audio, le **technicien du son** s'organise avec le **technicien vidéo** afin de **synchroniser le son et la vidéo**.

Il doit également être prêt à intervenir pour résoudre les éventuels **problèmes du système audio**.

Lors de la réalisation d'**événements en live** à l'**extérieur**, comme les spectacles en *live*, les concerts, inaugurations, défilés de mode, événements sportifs, conventions, etc., le technicien du son (qui est alors appelé **ingénieur du son en prise directe**) doit garantir la **meilleure qualité possible de l'enregistrement du son** et de la **reproduction amplifiée de l'audio** : il collabore avec tous les autres professionnels qui participent à l'**organisation de l'événement** et qui en assurent la bonne exécution, comme les **opérateurs de micros, DJ, caméraman et techniciens des lumières/vidéo**.

Quand il travaille en extérieur, l'ingénieur du son doit en particulier accorder une attention particulière à l'**isolement des sons** qui font partie de l'exécution par rapport à ceux qui proviennent de l'environnement extérieur, afin d'obtenir une **bande son distincte**.

Lors de la phase de **post-production**, l'ingénieur du son contrôle le niveau et la qualité du son enregistré (sur **support analogique ou numérique**), **nettoie les bandes son** de tous les bruits acquis involontairement, et **améliore la qualité du son**, en intervenant par exemple sur les fréquences à l'aide d'**égaliseurs** graphiques et paramétriques.



En tant que technicien de la post-production, le technicien du son effectue l'**édition**, le **mixage** et la **mastérisation** finale des pistes audio destinées à la création d'albums musicaux, de produits discographiques, ou de productions audiovisuelles commerciales, artistiques et journalistiques - comme les spots publicitaires, vidéos musicales, films, journaux télévisés et documentaires. Il peut donc être amené à s'occuper de l'association des pistes audio aux images (**synchronisation audio/vidéo**), de l'ajout d'effets sonores et d'échantillonnages ou de l'intégration du doublage.

Pour exercer au mieux ses fonctions, le technicien du son doit connaître de manière approfondie les **instruments et appareils** d'acquisition, transmission, amplification, reproduction et élaboration des sons : **cartes audio, claviers et consoles de mixage** (mixeur analogique et numérique), **microphones**, haut-parleurs, diffuseurs, **amplificateurs**, **casques, synthétiseurs, enregistreurs, speaker**, mesureurs du niveau acoustique et calibreurs acoustiques. Un technicien du son sait les utiliser, mais il connaît également leur fonctionnement : il peut donc intervenir immédiatement en cas de **problème technique** durant les phases du travail, et avec l'expérience il peut parvenir à les modifier pour les adapter aux différents contextes.

De plus, il est fondamental pour la post-production de maîtriser les **ordinateurs** et les différents **programmes informatiques** utilisés pour la reproduction du son, le traitement

des pistes audio, afin de les élaborer et de les raffiner. Ces instruments tendent à évoluer très rapidement, c'est pourquoi l'ingénieur du son doit suivre des **mises à jours constantes** pour être en mesure de se servir de l'instrumentation la plus avancée du point de vue technologique.

Le **technicien du son travaille** dans un grand nombre de contextes différents. Il peut travailler pour les **studios d'enregistrement**, les entreprises de **production audiovisuelle**, les chaînes de télévision et les radios, les artistes et maisons **discographiques**, les troupes de cinéma, les organismes publics et privés : il gère les systèmes audio des **salles de concert**, bureaux de presse, **théâtres**, **cinémas**, auditorium, installations sportives, **salons**, salles de conférences, réunions, congrès et conventions.

Les **techniciens du son** sont également très recherchés par les plus grands opérateurs touristiques, pour les divertissements dans les **villages de vacances**, comme les DJ, metteurs en scène et différents artistes (danseurs, chanteurs, etc.). Ils sont chargés de gérer le son lors des différents événements musicaux et spectacles des soirées dans les *resort*.

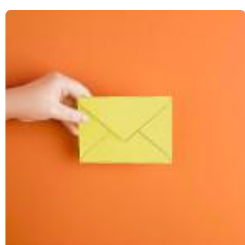
L'ingénieur du son est très souvent un **travailleur indépendant** : sa **charge de travail** est généralement **discontinue**, alternant des périodes très intenses et des périodes d'activité réduite.

De plus, il doit être prêt à se voyager et effectuer des **déplacements nationaux et internationaux** afin de suivre les différents projets (comme les **tournées de concerts et spectacles** de théâtre, ou les **prises** pour le cinéma et la télévision).

Les **heures de travail** peuvent être très **flexibles**, selon le contexte, et comprendre les week-ends, jours fériés et souvent aussi le **soir** et la **nuit**.

Autres noms pour cette profession : [Ingénieur du Son](#)

Emplois similaires : [Ingénieur Acoustique](#), [Technicien Acoustique](#)



Ne ratez plus aucune opportunité d'emploi !

Créer une alerte emploi pour : **Technicien du Son**

Créer une alerte

Service gratuit. Vous pouvez annuler les alertes emails quand vous le souhaitez.

Tâches et fonctions d'un technicien du son



Que fait l'ingénieur du son ? Voici ses principales fonctions :

- Installer et régler l'équipement audio pour l'enregistrement/la diffusion du son
- Mettre en place l'installation audio, le système d'amplification et les micros pour les événements *en live* /en prise directe
- Acquérir le son et enregistrer la musique, les émissions de télé, les discours, etc. sur les appareils d'enregistrement analogiques ou numériques
- Vérifier la qualité de l'enregistrement sonore
- Effectuer le mixage et créer les effets sonores
- Réaliser la post-production des enregistrements à l'aide de logiciels d'édition audio
- Synchroniser les sons, bruitages, dialogues et effets spéciaux sur les images
- S'occuper de l'entretien de l'instrumentation et faire de petites réparations

Comment devenir technicien du son ? Formation et qualités requises

La meilleure manière de **devenir technicien du son** consiste à suivre des **cours pour technicien du son**, qui permettent d'acquérir les compétences en acoustique, phonie, électronique, techniques d'enregistrement (enregistrement HD), élaboration du signal audio analogique et numérique, technologies audio appliquées au spectacle et à la production musicale/discographique, cinématographique, radiophonique et télévisuelle.

Un technicien du son doit également s'occuper de **l'installation, de la vérification et de l'entretien des appareils** professionnels utilisés pour produire, enregistrer et diffuser la musique et autres effets sonores.

Il est important de posséder des **compétences musicales**, qui peuvent par exemple venir de la capacité de **jouer d'un instrument de musique**, ou d'études spécialisées dans un conservatoire, et de **connaissances informatiques** pour utiliser les **logiciels d'élaboration audio** les plus évolués.

La plupart des capacités pratiques nécessaires pour exercer le métier sont développées grâce à **la formation sur le terrain**, par exemple à travers une période d'**apprentissage** en travaillant avec des professionnels expérimentés.

Compétences d'un technicien du son

Les **compétences** demandées à un **technicien du son** sont les suivantes :

- Compétences dans l'utilisation des instruments, équipements et technologies pour l'enregistrement et la reproduction du son
- Capacité de choisir et d'installer l'instrumentation nécessaire pour produire une acoustique parfaite
- Capacité de mettre en place les installations audio pour assurer la qualité du son
- Connaissance des techniques et instruments de mixage et mastérisation (*mixing* et *mastering*), optimisation et égalisation du son
- Connaissance des méthodes et équipements d'élaboration numérique des fréquences
- Compétences dans le montage audio en post-production
- Connaissances de la théorie musicale, acoustique, électro-acoustique, électronique

- Excellentes capacités d'audition (l'« oreille musicale »)

Débouchés et carrière d'un technicien du son

La **carrière de l'ingénieur du son** commence souvent par une période de formation aux côtés de personnes expérimentées : les premiers postes qu'il peut occuper sont ceux de **l'opérateur des micros**, qui s'occupe des radio microphones et des tiges télescopiques (*boom*), ou de **l'aide opérateur de micros** (le *cablaman*), qui s'occupe principalement du câblage et de l'installation audio.

Lorsqu'il est devenu professionnel expert, l'ingénieur du son peut se spécialiser dans un **type de production** (cinéma, théâtre, publicité, documentaires, musique), ou dans une phase du traitement, comme le **technicien du son de prise directe, de post-production** ou le chargé du mixage, le **technicien du son sur scène, en studio**, technicien de l'enregistrement des effets spéciaux.

La carrière peut évoluer de différentes manières : le technicien du son peut devenir concepteur du son ou **sound designer**, le professionnel qui gère de manière organique tous les aspects liés au son, de la conception d'un projet à la phase de post-production. Il peut également élargir ses capacités vers la gestion des aspects visuels et de l'éclairage pour les événements musicaux, les pièces de théâtre, les émissions de télévision ou les prises de cinéma, et devenir par exemple **technicien audio-vidéo** ou **technicien audio-lumières**, jusqu'au rôle à responsabilité du **chef du service audio/lumière/acoustique**.

Les principaux attraits du métier de technicien du son

Travailler comme technicien du son est indiqué pour les personnes **passionnées de musique** qui nourrissent de l'intérêt pour les **aspects techniques et artistiques du son** : en effet, un ingénieur du son est un professionnel compétent dans la gestion et le traitement de l'audio via l'**électronique, l'informatique** et les **technologies de traitement du son**.

Le métier demande un style de vie très **flexible**, au vu des heures de travail imprévisibles, de la charge de travail discontinue et des déplacements fréquents : il est toutefois possible de trouver un emploi dans le **secteur musical**, dont il est passionné, et qui convainc un grand nombre de gens à choisir la **profession de technicien du son**.

Autres métiers similaires

Danseuse

Technicien Lumière

Acteur

Mannequin

Professions connexes

[Acoustique](#)

[Acteur](#)

[Audiovisuel](#)

[Câbleur](#)

[Chanteur](#)

[Cinéma](#)

[Congrès](#)

[Directeur Artistique](#)

[Électricien](#)

[Ingénieur Acoustique](#)

[Mannequin](#)

[Metteur en Scène](#)

[Musicien](#)

[Musique](#)

[Organisateur Événementiel](#)

[Organisation Événements](#)

[Production Audiovisuelle](#)

[Technicien Acoustique](#)

[Technicien Audiovisuel](#)

[Technicien Lumière](#)

[Théâtre](#)

Jobted

[Emplois par catégorie](#) • [Emplois par lieu](#) • [Emplois par entreprise](#)

[Conditions d'Utilisation](#) • [Politique de Confidentialité](#) • [Nous contacter](#)

© 2013-2022 Jobted