



CFPM FRANCE

425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 51 79 05 19 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - NICE - LILLE - STRASBOURG - DIJON - ROUEN

RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <http://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

TITRE DU STAGE

Musiques plurielles actuelles, improvisées et électroniques

DATE ET DUREE

du 26/08/2009 au 29/08/2009 – 4 jours – 24 heures

LIEU DE REALISATION

CFPM LYON

INSCRIPTION dossiers d'inscription à retirer sur internet ou par courrier au secrétariat du CFPM

TARIF 300 euros TTC

et frais de dossiers de 20 euros TTC

Exonéré de TVA dans le cadre de la formation professionnelle

EFFECTIF

entre 10 et 20 personnes

PUBLIC CONCERNÉ

musiciens professionnels ou amateurs de tous instruments et de tous styles

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'ensemble IRÈNE réunit les influences de 4 musiciens venant de différents univers : musiques actuelles, musique électronique, jazz, improvisation, bruitisme, rock, musiques classiques et contemporaines ...

Des musiques, a priori distinctes mais pourtant on retrouve les mêmes fondamentaux, que sont l'écoute, le son, la notion de collectif, le rythme ou encore la respiration, dans chacune d'elle.

Ce sont tous ces fondamentaux qui seront approfondis et la notion de musiques plurielles.

Différents niveaux de perception seront abordés (l'écoute de soi, l'écoute des autres, la place de l'individu dans un collectif) à travers des ateliers à thèmes.

Tout ceci étant abordé dans le plaisir du jeu et dans une relation simple et non simpliste à la musique, notamment grâce des systèmes de jeux avec grand ensemble comme le langage Cobra de John Zorn.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- matin :
Ateliers à thèmes (électronique, son, rythme, improvisation, espace, structure)

- 1ère partie de l'après-midi :
Les intervenants encadreront les stagiaires dans la création d'un répertoire en groupe formé pour l'occasion ou déjà existant. Ils utiliseront pour cela des thématiques issues du répertoire d'Irène ou composées lors du stage ainsi que des concepts d'improvisation déjà utilisés dans les ateliers de recherche.

- 2ème partie de l'après midi :
Travail du grand ensemble, Cobra

EURL au capital de 7500 euros

SIREN 440869782 APE 8552 Z – RCS LYON ET NANTERRE

Etablissement d'enseignement supérieur privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Musical
Formation professionnelle continue des interprètes et des enseignants de la Musique



CFPM FRANCE

425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 51 79 05 19 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - NICE - LILLE - STRASBOURG - DIJON - ROUEN

RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <http://www.cfpmpfrance.com>

Email : contact@cfpmpfrance.com

INTERVENANT(S)

Yoann Durant : saxophones

Rétrovisseur, YQS, durant/lasfargues/desprez, trio DuLaBo, RYR, Cie Lubat, le JPOA de Christophe Monniot.

Il travaille actuellement au sein de la classe de jazz et musiques improvisées du CNSMDP, au 104 à Paris et est titulaire du DE de jazz et des DEM de saxophone classique et jazz. Il mène d'autres projets au sein du Grolektif, à Lyon (dont Polymorphie avec Stéphane Payen). Il est très préoccupé par le corps et l'espace. Sa rencontre avec Pierre Tallaron et la compagnie l'étranger théâtre qui mêlent danseurs, acteurs et musiciens concrétise ses inspirations et ses aspirations artistiques dans une recherche d'un théâtre d'ensemble.

Clément Edouard : saxophones et électronique

Lunatic Toys (jazz pop), AM-PM (musiques électroniques), Tangram (rock electro), trio DOF (jazz)

Actuellement il réalise un album solo, sax et dispositif électronique.

Diplômé de l'ENM de Villeurbanne en jazz, Ex membre de Marie Cosmos (pop electro), il part en tournée européenne avec le projet Babylon Circus Experience et avec la compagnie Styl'O'Styl qui rassemble danseurs Hip hop et musiciens de jazz.

Julien Desprez : guitares

Radiation 10 (jazz), D.D.J (free rock), Contrabande, DPZ, desprez/lasfargues/durant (bruitisme)

Soucieux de multiplier les expériences musicales et les différentes manières de se placer au sein la musique, il n'arrete pas d'osciller entre musiques écrites et improvisées, contemporaines, jazz, rock et musiques folkloriques

A étudié avec les frères Patricio et Manuel Villaruel puis avec Malo Vallois et Stéphane Payen. Il obtient un D.E.M. et une médaille d'or à l'issue de ses études.

Sébastien Brun : batterie

le Bruit du [sign], le W.A.C, Issam Krimi trio (jazz & autres)

Batlik (chanson française), Inga Liljestrom (pop australienne), Hollywood mon amour (nouvelle vague), les endimanchés (punk théâtrale)

Il aborde la batterie en autodidacte puis étudie le jazz et la musique improvisée avec Stéphane Payen, Malo Vallois. Ses rencontres avec Norbert Lucarain, François Merville et Jim Black catalysent son approche singulière de la batterie. Il Part au Rajasthan, étudier la musique indienne et en Ethiopie étudier les traditions azmars, culture originale que l'on retrouve dans ses compositions.

EURL au capital de 7500 euros

SIREN 440869782 APE 8552 Z – RCS LYON ET NANTERRE

Etablissement d'enseignement supérieur privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Musical
Formation professionnelle continue des interprètes et des enseignants de la Musique



CFPM FRANCE

425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 51 79 05 19 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - NICE - LILLE - STRASBOURG - DIJON - ROUEN

RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <http://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

CONTENU DE LA FORMATION

Atelier à Thèmes

Chaque atelier sera animé par un intervenant qui présentera son approche des fondamentaux musicaux, on pourra retrouver des ateliers tels que :

- *Rythme, Respirations et Improvisation*

un travail sur la respiration et les respirations musicales en se basant sur des compositions utilisant ces principes.

- *le rythme dans le son*

Travail axé sur le rythme, en partant de principes simples de «tempo commun» jusqu'à l'élaboration de polyrythmies plus complexes ayant toujours comme objectif la recherche d'un son commun première pierre de l'improvisation

- *improvisation, le sonore, l'espace et le temps*

Cet atelier prend l'improvisation en groupe comme prétexte au travail du son, de cohésion et d'écoute.

L'improvisation est ici une réflexion sur le placement dans l'espace sonore de chaque musicien par rapport à l'autre.

- *Manipulations sonores & électroniques*

Traitement du son en temps réel et programmation.

Travail du grand ensemble

- **Cobra** : système de jeu collectif créé par John Zorn (Masada, Naked City, avec Mike Patton)

Les musiciens sont dirigés par un jeu de cartes portant des inscriptions, une série de codes définis. indiquant des propositions à,. Ce système s'inspire des sports américains, des jeux de guerre. Le chef d'orchestre compose en temps réel une œuvre sans partition musicale, dans laquelle les musiciens peuvent intervenir pour jouer en solo ou en petit groupe (comme par exemple mener une guérilla). La performance fonctionne en flux tendu entre les participants et le directeur. Il est une sorte de réduction des comportements en société (celui qui propose, celui qui suit, ...) et confronte l'individu au collectif.



EURL au capital de 7500 euros

SIREN 440869782 APE 8552 Z – RCS LYON ET NANTERRE

Etablissement d'enseignement supérieur privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Musical
Formation professionnelle continue des interprètes et des enseignants de la Musique